

El embajador francés definió a Kirchner como “populista y sesentayochista” por su choque con Aguas Argentinas. “Cuando un embajador insulta a un gobierno, en realidad está insultando al pueblo”, le respondió Cristina Kirchner

Un balde de agua fría

Páginas/4/5

6

RECLAME



El debate entre los tres candidatos principales de Capital

Se concentraron cada uno en su tema. Bielsa se dedicó a defender lo hecho por el Gobierno, Carrió centró sus baterías en la propuesta “republicana” y el “contrato moral” y Macri insistió con los piqueteros y la seguridad Páginas/2/3

PALABRAS CRUZADAS







Florencia Daniel

TRASEROS

Los marineros que están en huelga en Mar del Plata por reclamos salariales cambiaron ayer sus métodos de lucha. Unos 200 trabajadores del mar partieron ayer de la plaza San Martín donde han acampado y se encolumnaron por la avenida Luro hasta llegar al hotel Hermitage, que en noviembre será sede de la Cuarta Cumbre de Presidentes Iberoamericanos. Una vez frente al lujoso hotel, los marineros se bajaron los pantalones y expusieron los 200 traseros desnudos para demandar la dolarización de sus salarios.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 6 de octubre de 2005 - Año 19 - Nº 6073
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Leopoldo Federico: $8

2 Sin cambiar de carril, *por Mario Wainfeld*

Otra derrota de River ante Olimpo

Ganó Boca y sigue solo en la punta

Páginas/18/19

PSICOLOGIA
Escribe: *Isidoro Vegh*
Páginas/28/29

32 Bananas, *por Juan Gelman*

Tal como anticipó **Página/12**, la inflación de septiembre fue de 1,2 por ciento. La canasta básica subió 2,2. Kirchner volvió a responsabilizar a los supermercados

Alimentos e indumentaria a la cabeza

Páginas/10/11

OPINION POR MARIO WAINFELD

Sin cambiar de carril

Mencionémolos por el orden de aparición sorteado entre las partes:

Mauricio Macri eligió como tema central la Ciudad, en la que se centró en su apertura y en su cierre. Y recorrió una agenda clásica de la derecha, incluidos piqueteros, violaciones y cárceles con puertas giratorias. La palabra que más mencionó fue "inseguridad".

Elisa Carrió se situó en el espacio nacional. Sus caballitos de batalla fueron el ingreso ciudadano universal para la niñez y la reforma del sistema jubilatorio. Fuera de estos tópicos, "paz" y "familia" fueron las palabras a las que más recurrió.

Rafael Bielsa se aquerenció en el oficialismo, defendiendo sus logros y cuantificándolos. Una sola persona mencionó del oficialismo, Néstor Kirchner, de modo insistente. Los números y la evocación presidencial recorrieron todas sus intervenciones.

Simplificando algo podría decirse que ninguno invadió mucho el carril del otro. Carrió y Bielsa hicieron caso omiso del debate porteño, aunque alguna gragea colaron. Macri y Bielsa le cedieron a la líder del ARI el vasto carril de las propuestas sociales superadoras y de la oxigenación republicana. Carrió y Macri reconocieron algunos logros del oficialismo pero, a diferencia del canciller, los consideraron aislados en un mar de errores.

Pompa y circunstancia: Bielsa fue el primero en llegar y acomodarse en su atril, diez minutos antes de lo pautado. Su esposa le terminó de corregir la tenida, que no precisaba mucha corrección. Carrió lució un vestido de gasa color salmón y zapatos de charol. Macri se costeó desde la Bombonera con traje bien oscuro y corbata al tono. Ninguno descuidó la estética que incluyó en el caso de Carrió unos anteojos con armazón blanca que no usó mucho frente a las cámaras. Los tres se sometieron con amable estoicismo a los retoques de maquillaje y a los afiebrados consejos de sus allegados durante las tandas.



Las tribunas daban cuenta de los primeros consumidores de estos debates. Algo así como cien personas ocupaban el cálido set de Todo Noticias. Un poco menos de la mitad eran compañeros de partido, legisladores del palo, asesores. El resto, fotógrafos y cronistas de otros medios. Los debates son cada vez menos hecho de masas, quizá el principal modo de acceder a ellos que tienen la mayoría de los ciudadanos es su repercusión ulterior. Bromeando apenas, si Macri aspiraba a tener una gran audiencia, la victoria de Boca ante Tiro Federal que *Fútbol de Primera* repitió en competencia con *A dos Voces* le habrá restado bastantes espectadores.

Tute cabrero: Un entrevero entres tres incluye momentos en el que, como en el tute, dos contrincantes se alían para tirar al medio (a la derrota) al tercero. Bielsa y Carrió ironizaron sobre el declive municipal del empresario y le pegaron duro por su relación con el menemismo. Las críticas al clientelismo oficial y al recientemente promocionado reparto de electrodomésticos fueron un breve común denominador entre el hombre de PRO y la mujer del ARI. El reproche a la retórica insustancial fue la punta de lanza que, cada uno a su turno, intentaron Macri y Bielsa con Carrió. Jugando cada uno por su lado, Macri exhibió fotocopias de las designaciones de Bielsa en cargos públicos durante la dictadura militar, motivando una evidente pero efímera bronca del canciller. Carrió juntó a sus dos adversarios mencionando que en una reciente licitación de cárceles resultó beneficiaria una empresa del grupo Macri y sugiriendo que ni Bielsa ni el empresario pueden controlar esos contratos. Bielsa tiró sobre la mesa la deuda que se le reclama al Correo Argentino, propiedad del papá Franco.

A seguro hay que llevarlo preso: Mucho más confortable dentro de la temática urbana, Macri arrancó su presentación refiriéndose a los baches, un guante que los otros panelistas ni tomaron en cuenta. Pero su obsesión fue la inseguridad, pintada con encuestas sobre la recurrencia del delito (en su entusiasmo mencionó primero que en Capital hay un delito cada cinco minutos y media hora después redujo el intervalo a cuatro), las críticas a la falta de justicia. Los piqueteros no zafaron de sus catilinarias. Pidió cárcel "para los líderes que violaron la ley". Ahí se ganó réplicas enérgicas de los otros dos candidatos. Carrió enfatizó que no hay política de seguridad desligada de la educación y de políticas sociales inclusivas. Y lo acusó de querer encarcelar primero a los desocupados y luego a los jóvenes que transitan por la calle. Bielsa le cuestionó tener en cuenta sólo "el derecho de propiedad que es el que más te interesa" y desconocer que la Constitución no sólo consagra el derecho de transitar, también el de peticionar y el de reunión. La "mano dura" diferenció dos bloques y es bien verosímil que cada quien se satisfaga por el lugar en donde quedó. Macri es un candidato muy guionado, muy obediente (o sin vuelo frente) a quienes le preparan el libreto. Su renuncia a interpelar a gentes más o menos progresistas fue un dato desde el vamos.



Más propuestas que profecías: Carrió insistió en el perfil que dominó su campaña, que sin pregonarlo se hace cargo de algunas críticas que recibiera en 2003. Un corrimiento "a centro" en su look, ya reseñado, y en el modo oratorio. Renunció a las metáforas bíblicas, a la profecía trágica, al maniqueísmo. Fue la polemista que más se valió de la primera persona del plural y la única que mencionó en detalle y referenciando sus competencias a sus compañeros de lista. Macri elogió a su equipo, pero no nombró a sus integrantes. Bielsa sólo habló de Kirchner, omitió toda referencia a los integrantes de las boletas del Frente de la Victoria en cuya composición no injirió.

Le reconoció al Gobierno aciertos en derechos humanos, en el juicio político a la Corte (incluidas las nuevas designaciones), en el canje de deuda y en la economía macro. Respecto del resto, homologó la gestión de Kirchner con la de los '90. Y se centró fuertemente en el ingreso ciudadano (IC) y una reforma jubilatoria que incluya un básico universal aun para quienes no fueron aportantes y la abolición de las AFJP. Fue la candidata que se centró con más tenacidad en dos propuestas, que fueron la columna vertebral de toda su presentación. Macri se le plegó, dejando la sospecha de que no por entender a fondo la propuesta sino para dar prueba de su positividad. Otro pilar del relato de la titular del ARI, al que autodefinió como "la única oposición nacional" fueron las alegaciones republicanas, los reproches al clientelismo e irónicas alusiones al desparpajo de Macri al hablar de transparencia.

Más presente que futuro: El elogio de los logros oficiales en materia económica (en holgado primer lugar), en generación de empleo, en salud, en derechos humanos jalonaron la exposición de Bielsa. No fue entusiasta para replicar cuando sus competidores le tiraron por la cabeza las mañas (y los nombres) de algunos intendentes del conurbano. Confió en los números, que enumeró largamente. Al comienzo intentó radiar a Carrió, proponiendo un discurso caro a Kirchner, "acá hay dos proyectos, el del Gobierno y el de los '90". No siempre sostuvo esa línea, quizá porque la jefa del ARI se centró en las políticas sociales y no en las denuncias o las agorerías. El canciller se esmeró en probar que es el paladín del Gobierno y nada indica que haya desairado ese rol. Quizá, como todo el oficialismo en campaña, descuidó el flanco del futuro. Todas sus menciones fueron de políticas ya realizadas o en trance de ejecución. No hubo alusiones a mejoras, cambios cualitativos, profundizaciones importantes. La reforma fiscal, la reforma política, saltos de calidad en políticas sociales faltaron en su discurso, dejando vacante un territorio, el de la mejora institucional, que sólo explotó Carrió.

Relaciones exteriores: Ninguno abordó esa materia, un vacío llamativo que da para especulaciones que dejamos al lector. Más extraño aún, Macri no habló de Boca. Bielsa y Carrió ahorraron citas eruditas, la titular del ARI apenas si nombró, como al pasar, al sociólogo André Gorz.

A la altura: En ocasiones se dijeron "doctor" o "ingeniero", en otras se tutearon. No faltaron interrupciones, zancadillas, algún topetazo. La polémica cedió lo suyo a la lógica televisiva, pero fue razonable, se escucharon argumentos y se definieron posiciones. En una campaña a la que suele tildarse de violenta y que quizá sea más mediocre que brusca, tres candidatos de perfil alto se expusieron en un ejercicio democrático que no se privó de ser divertido ni de tener picante. Cuando terminó el debate, como suele ocurrir en los combates de boxeo, los respectivos adláteres sobreactuaron las respectivas felicitaciones.



Definir un ganador entre candidatos que pugnan en paridad por tres cuartos del electorado es un ejercicio de arrogancia y, en algún sentido, todos pueden darse por conformes respecto del target que eligieron. Macri, más allá de ser ostensiblemente más limitado en sutileza y hasta en vocabulario, de cualquier modo se quedará con la cerril (y numéricamente ponderable) derecha capitalina. Carrió pudo quedar bien parada frente a sectores medios progresistas o independientes. Y Bielsa fungió como cabal defensor de la escudería K. Todos se proclamarán vencedores, algo que es sencillo de obrar antes de que hablen las urnas, que una vez abiertas habilitan menos espacio a las fantasías.

BIELSA, MACRI

Cada

Por Martín Piqué

¿Cómo hacen tres candidatos para ocupar dos espacios, la centroizquierda y la centroderecha, con los que se identifica la mayoría de la sociedad? Ese fue el dilema que enfrentaron ayer Elisa Carrió (ARI), Mauricio Macri (PRO) y Rafael Bielsa (Frente para la Victoria) en el debate que cautivó a toda la dirigencia de la ciudad. Por su procedencia social, su discurso y sus intereses –repetición de frases sobre inseguridad, piqueteros y proliferación de villas–, Macri ocupó el lugar que se esperaba: el centroderecha. Quedaba vacante el espacio del centroizquierda, por el que hubo más discusión. Carrió se preocupó por quedarse con ese traje. Bielsa defendió al Gobierno. Y el debate fue entretenido, con ironías cruzadas, chicanas y –esta vez sí– mucho contenido político.

Carrió llegaba con un discurso variable, que combinaba tópicos clásicos del progresismo, como la exigencia de una política social universal y de más transparencia institucional, con opiniones contradictorias con esa pertenencia ideológica: su apoyo a una disminución de las retenciones al agro, la designación del ex delarruista Enrique Olivera como coequiper y su coincidencia con el grupo francés Suez en el abandono de Aguas Argentinas. Bielsa aprovechó dos de estos temas (las retenciones al agro y el retiro de Suez) para cargar contra la líder del ARI.

La universalización de los planes sociales fue uno de los planteos que dinamizó el debate. A Carrió le permitió contrarrestar cierto corrimiento al centro de los últimos tiempos. En ese punto, Bielsa defendió la política oficial de "generar trabajo" a través del crecimiento económico sostenido y la inversión estatal en obra pública. "En diez años vamos a tener grandes puentes con mendigos debajo", fue la imagen que usó Carrió para denunciar una nueva versión de la teoría del derrame. "Si tenemos más puentes no vamos a tener mendigos, si son los que construyen los puentes", respondió Bielsa. Ese fue uno de los cruces con más contenido ideológico –hubo varios– entre los participantes del debate.

Los candidatos se preocuparon por transmitir una determinada imagen ante las cámaras. Desde la llegada al estudio quisieron mostrar serenidad y sorprender con alguna ironía. "Hola Mauri. Hola Lilita, qué elegante", saludó Bielsa mientras se ubicaba en su tarima. De vestido color salmón, la candidata del ARI no tardó mucho en sentarse y calzarse los anteojos para leer: con un grueso marco símil carey, pintados de verde y blanco, eran un toque moderno que llamaba la atención. Algo nervioso, Macri se ubicó en su lugar, a la izquierda de la pantalla –había sido sorteado en los días previos– e intentó una vuelta alrededor de la tarima. "Tengo un radio de acción muy corto. No me puedo mover por el micrófono", dijo.

Los acompañantes se ubicaron en una de las gradas, todos juntitos. Entre el público estaba la esposa de Bielsa, Andrea De Arza; el dirigente del PJ porteño Víctor Santa María, los candidatos Mercedes Mar-

Y CARRIO PROTAGONIZARON UN DEBATE SIN SALIRSE DE SUS LIBRETOS

maestrito mantuvo su librito

Los tres candidatos a diputados por la Ciudad de Buenos Aires ocuparon sus roles. Macri mantuvo sus posiciones de mano dura, antipiqueteras y municipales. Carrió desgranó una serie de propuestas progresistas y republicanas. Bielsa defendió la gestión del Gobierno y los resultados en la economía.

Florencia Daniel



Los tres candidatos a diputados nacionales por la Ciudad de Buenos Aires protagonizaron un debate entretenido y por momentos ríspido.

có del Pont y Claudio Morgado, y varios allegados del canciller, la mayoría funcionarios del Palacio San Martín. Por el ARI estaba todo el bloque legislativo –Eduardo Macaluse, María América González y Marcela Rodríguez–, el economista Rubén Lo Vuolo, la candidata a senadora Marta Maffei, más el primer candidato a legislador porteño, el ex correligionario Olivera. Junto a Macri estaban Horacio Rodríguez Larreta, Cristian Ritondo y Gabriela Michetti. La otra tribuna, repleta, quedó para los periodistas.

Organizado en tres bloques, el debate se ordenó por temas. Primero se expusieron las visiones sobre los gobiernos nacional y porteño, luego se discutió sobre seguridad y educación, y para el final quedaron las propuestas económico-sociales. En los primeros dos bloques, Bielsa comenzó a mostrar su estrategia: diferenciar un "proyecto nacional de desarrollo" de un "proyecto personalista" (una acusación implícita contra Carrió) y de la "ambición" sin contenido (con lo que apuntó a Macri). Según los asesores de Bielsa, una de las estrategias que intentaron llevar adelante fue mostrar números y resultados de gestión para dejar en evidencia que Carrió "sólo hablaba" y que Macri "lanzaba consignas" de memoria.

Con ese fin, Bielsa enumeró una serie de estadísticas (sobre la industria, el empleo, las negociaciones colectivas de trabajo, las reservas, las exportaciones, los pobres, los indigentes, el porcentaje del presupuesto destinado a educación). La intención, luego reconocida por sus asesores, era contrarrestar números concretos con el discurso "falto de rigor" de sus adversarios. El canciller había comenzado su exposición de cifras con una aclaración algo desafiante: "Este gobierno obtuvo el 22 por ciento de los votos y es el que apoya la mayoría del pueblo argentino".

Lejos de la opción por los números, Carrió desgranó un discurso que apuntaba a la mujer y los jóvenes y que se basaba en las banderas del ARI: "Necesitamos un salto moral, un salto republicano, un salto en la distribución del ingreso", resumió. En esa línea, había cuestionado las prácticas políticas del Gobierno, la cantidad de decretos firmados por el Presidente, el deterioro de la libertad de expresión, el clientelismo político. Hasta ahí, Carrió se mantuvo dentro de lo que se esperaba de ella. Se ayudó con unas carpetas azules que decían "Ministerio de Desarrollo Social" o "DNU" (por los decretos de necesidad y urgencia) y que consultaba con la ayuda de su asesor y vocero, Matías Méndez.

La líder del ARI dedicó mucho tiempo a criticar la visión que privilegia el crecimiento económico y que supone que sus efectos permitirán ir superando la pobreza. "Lo que estamos discutiendo es qué se hace con el superávit. El régimen laboral es el mismo de los '90. El crecimiento es producto del derrame", dijo. "Por cuarta vez desde 1900, el país creció cuatro puntos por cuatro años seguidos. Trabajo, crecimiento, mantenimiento de las variables macroeconómicas", enumeró Bielsa a modo de respuesta.

Macri tampoco sorprendió, pero le habló a su público. Si apuntaba a eso, seguramente lo logró. Si buscaba sumar otros votos, habrá que ver. En todos los bloques insistió con el crecimiento de las villas en la ciudad "de 13 a 30 en los últimos años", fue el primero que habló de piqueteros y obligó a los otros dos a tomar el guante y mencionó estadísticas que aseguran que en el distrito porteño hay "un robo cada cuatro minutos". Su discurso tuvo el tono de un candidato a jefe de Gobierno porteño, acaso su aspiración más inmediata. Varias veces recordó que el presupuesto del gobierno porteño es de 6 mil millones anuales.

A pesar del énfasis municipal de Macri, ni la figura de Aníbal Ibarra ni el incendio de República Cromañón fueron mencionados. Bielsa esperaba algún golpe por ese lado y se anticipó a cualquier chicana: "Sí, lo voté a Ibarra, le pongo el cuerpo", dijo el canciller. Atrapados por otras urgencias, los candidatos no volvieron a tocar el tema. Sí hubo otros contrapuntos e ironías que le pusieron pimienta a la discusión.

Una de las más festejadas partió de Bielsa, quien se burló de la forma de hablar de Macri: "No se entiende nada, necesitás subtítulos en castellano". Carrió aportó lo suyo cuando ratificó, con una sonrisita, que cree que el Presidente maneja sólo "200 palabras" y el ministro del Interior sólo "cinco". Menos acostumbrado a las chicanas, Macri no se privó de la suya, más leve. Cuando Carrió y Bielsa intercambiaban elogios, dijo que entre sus dos rivales hay un "amor" y una "larga relación" que alguna vez deberán confesar.

LA EVALUACION EN LOS ENTORNOS DE LOS CANDIDATOS

Todos conformes con el suyo

Por Santiago Rodríguez

Siempre pasa lo mismo y ayer no fue distinto: los asesores que detrás de cámara estuvieron con Rafael Bielsa, Elisa Carrió y Mauricio Macri durante el debate elogiaron el desempeño de sus respectivos candidatos y restaron mérito al de los demás. Aun cuando nadie se atrevió esta vez a atribuirse un triunfo contundente y todos coincidieron en que el contrapunto fue parejo, tanto desde el ARI como del oficialismo proclamaron a sus pupilos como vencedores. En el macrismo, en cambio, evitaron las comparaciones y se mostraron satisfechos con el papel de su jefe.

"Carrió sacó una ventaja porque fue la más propositiva en lo que hace a contenidos y fue sólida en sus argumentos. Además no fue agresiva", evaluó el titular del bloque de diputados del ARI, Eduardo Macaluse.

"Hubo una ventaja a favor de Bielsa. Se lo vio seguro y firme en sus planteos y también en su defensa de lo hecho por el Gobierno", discrepó Víctor Santa María, integrante del comité de campaña del canciller.

En lo que no hubo disenso entre la dirigencia oficialista y la del ARI fue en torno del modo en que lo vieron a Macri: unos y otros remarcaron que los protagonistas centrales de la discusión fueron Bielsa y Carrió.

Santa María sostuvo que "Macri fue el primero que salió de la cancha y quedó fuera porque no tuvo respuesta. Trató de municipalizar el debate y le faltó capacidad para introducir los temas locales. Quedó fuera de contexto porque no era el Ejecutivo porteño lo que estaba en discusión".

El legislador porteño del ARI Fernando Melillo también apuntó que "Macri se posicionó como si se tratase de una elección de jefe de Gobierno y no de diputados nacionales". En referencia al empresario, Macaluse agregó: "Buscó consolidar a su electorado. Interpeló a la derecha, como si fuese consciente de que no puede avanzar más que sobre ese voto, y eso se percibió en su discurso de orden y de poner coto las demandas sociales."

"Todo nuestro equipo quedó satisfecho. Mauricio llevó 20 propuestas concretas para los principales problemas de la ciudad y pudo presentarlas", señaló Horacio Rodríguez Larreta, el principal operador político de Macri. También subrayó que "Bielsa estaba demasiado enojado y Carrió tuvo como siempre un discurso filosófico pero poco concreto."

Distinta fue la evaluación de Mercedes Marcó del Pont, quien secunda al canciller en la lista de candidatos del kirchnerismo. "Bielsa fue el único que llevó datos concretos de la realidad y de cómo se ha ido modificando", manifestó la economista y añadió que "la oposición planteó lo más fácil, que es la crítica. Carrió trató de asimilar a este gobierno con los '90 desconociendo que los contenidos del esquema actual de crecimiento son cualitativamente diferentes, pero Bielsa le contestó bien".

"A Bielsa no le alcanzó para subirse al supuesto triple empate", estimó Melillo en la vereda opuesta y consideró que Carrió ratificó en el debate "todo lo que vinimos planteado como eje de nuestra propuesta y nuestra campaña". Macaluse acotó que la líder del ARI "desalojó a Bielsa del lugar del progresismo cuando planteó la necesidad de una mejor distribución del ingreso, una mayor calidad institucional y mejores políticas sociales".

La macrista Gabriela Michetti se quedó con una "impresión positiva". "Los tres lograron salir bastante de la pelea chicanera y se generó un clima interesante en el que fue posible escuchar discusión más elevada y profunda que en anteriores ocasiones. Me pareció bastante lindo y a Macri se lo vio más tranquilo que otras veces", expresó.

IBARRA

La Comisión Investigadora de la Legislatura porteña que conduce el proceso de juicio político a Aníbal Ibarra rechazó ayer las nulidades planteadas por el jefe de Gobierno, pero aceptó su pedido de que le permitieran presentar más testigos para defenderse. “Resolvimos tomar declaración a diez testigos más de la defensa el viernes y por otra parte rechazamos las nulidades planteadas por Ibarra a tres de los doce cargos que se le imputan”, confirmó el titular de esa comisión, el macrista Marcelo Godoy. Ibarra había solicitado en principio que se tomaran unos 300 testimonios, pero los legisladores acotaron la nómina a 30 testigos, quienes comparecieron durante los últimos días. Los que serán llamados ahora son en su mayoría funcionarios de la administración porteña y profesionales que asistieron a las víctimas.

La Iglesia y la política

El cardenal Jorge Bergoglio intervino ayer en la asamblea general del Sínodo de los Obispos que se desarrolla en Roma, donde el prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe, William Levada, señaló que “es pecado votar a candidatos que admiten el aborto”. El sucesor del cardenal Josef Ratzinger en el ex Santo Oficio admitió que este argumento “creó divisiones en la Iglesia” y que fue “visto por muchos como una interferencia en la política”.

Las dos Cumbres

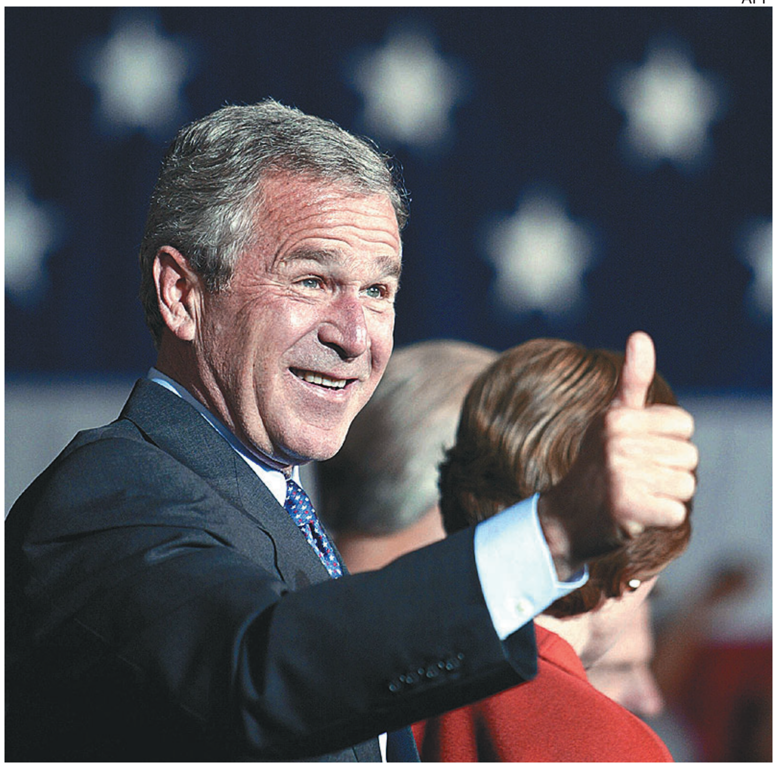
Hoy a las 18.00 se efectuará en el Colegio Nacional de La Plata (calle 1 y 49) la charla debate del ciclo, “Argentina, sede de las dos Cumbres”. En la mesa participarán Juan González, secretario de Integración de la Mesa Nacional de la CTA; Edgardo Forn, dirigente del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos; el periodista Víctor Ego Ducrot y Horacio López, dirigente del Partido Comunista.

Zaffaroni y el Código

El ministro de la Corte Suprema, Eugenio Zaffaroni, se mostró partidario de volver a la versión inicial del Código Penal, de 1921, y modernizarlo, ya que “fue destartalado por las reformas”. “El Código Penal en su momento fue muy equilibrado, lo sigue siendo, pero lamentablemente estuvo destartalado por las reformas absolutamente improvisadas”, consideró.



La Casa Blanca destacó que Bush participó de las tres últimas Cumbres de las Américas.


AFP

Lo confirmó ayer el vocero de la Casa Blanca. Bush vendrá a la Cumbre de las Américas, que se hará en Mar del Plata entre el 3 y el 5 de noviembre.

Bush estará en Mar del Plata y se reunirá con Kirchner

La Casa Blanca confirmó que el presidente George W. Bush vendrá a la Argentina para participar de la Cumbre de las Américas que se realizará entre el 3 y el 5 de noviembre en Mar del Plata. Además, su portavoz, Scott McClellan, anunció que durante la visita Bush mantendrá una reunión con el presidente Néstor Kirchner. De esta forma, quedaron desvirtuados los rumores sobre el posible faltazo del presidente norteamericano que se habían echado a rodar luego de una dubitativa declaración del embajador Lino Gutiérrez. La confirmación llevó alivio al Gobierno, que temía una cumbre sin brillo ante la ausencia del hombre más poderoso del mundo.

Aquella declaración de Gutiérrez tenía su sal. “Nunca se puede confirmar en un ciento por ciento la visita de un presidente norteamericano”, dijo semanas atrás el embajador en Buenos Aires. A partir de ahí, las dudas. Entre las posibles razones para la ausencia se especuló con que el servicio secreto de Bush había detectado fallas en el esquema de seguridad previsto para la cumbre, un posible enojo norteamericano por las diferencias que se palparon en las reuniones preparativas respecto de lo que será el documento final del encuentro y también la reticencia de Bush de salir de Estados Unidos dado el estado de convulsión interna que vive allí luego del dramático paso del huracán Katrina.

Cuando Kirchner viajó a Nueva York para participar de la Asamblea General de la ONU, la comitiva argentina se mostró atenta a una confirmación por parte de Bush. Lo más cerca que estuvieron fue cuando Carlos Reutemann saludó brevemente al presidente norteamericano y le preguntó si se verían en noviembre en Mar del Plata. “Claro, claro”, le respondió el norteamericano, aunque nadie se animó a tomar esa declaración accidental como una confirmación oficial. El canciller Rafael Bielsa bromeó luego y dijo que la única duda de Bush era si debía traer la malla. Fue el propio embajador Gutiérrez quien se desdijo en parte la semana pasada cuando visitó La Feliz y recorrió los hoteles en los que se desarrollará la cumbre. Por un lado, no ahorró en elogios a la organización –dijo estar “muy satisfecho” con lo que había visto– y pronosticó una cumbre exitosa. Por el otro, confirmó la presencia de Bush en “un 99,9 por ciento”, cuestión de mantener aquella afirmación de negar un 100 pero no dejar dudas sobre la venida de su presidente.

Las idas y vueltas quedaron sepultadas ayer cuando el vocero McClellan y luego el sitio de Internet de la Casa Blanca dieron detalles de los movimientos de Bush en noviembre. El presidente norteamericano estará en Argentina entre el 3 y el 5 de noviembre, de aquí partirá a Brasil, respondiendo a una invitación de Luiz Inácio Lula da Silva, para reunirse con él entre el 5 y el 7. Por último, ese mismo día tiene previsto un encuentro en Panamá con el presidente Martín Torrijos.

El vocero puntualizó que será la tercera participación de Bush en las Cumbres de las Américas desde que llegó al poder en enero de 2001 y añadió que este viaje le “permitirá continuar el diálogo con los líderes del hemisferio elegidos democráticamente”. La referencia, obvia, es a Fidel Castro, quien no participó de las últimas reuniones continentales.

Confirmada la presencia de Bush, la atención estará centrada entonces en la parafernalia de seguridad que acompaña al jefe de la Casa Blanca a cada paso y en los tironeos en torno del documento final de la cumbre. Este último ítem ya provocó cruces entre el embajador de Estados Unidos ante la OEA y el hombre de Washington para las cumbres continentales, John Maisto, y el vicecanciller argentino, Jorge Taiana.

El lema de la cumbre será “Crear trabajo para enfrentar la pobreza y fortalecer la gobernabilidad democrática”; el inconveniente es que los libretos de cada gobierno son diferentes. Para Estados Unidos y Canadá ese objetivo se logra favoreciendo la competitividad regional y volviendo más eficaces las políticas macroeconómicas. En cambio, el esfuerzo de la Cancillería argentina está centrado en que los esfuerzos de la región se ocupen del nivel de ingresos de los más pobres y de su acceso a la salud, la educación, la vivienda y los servicios vitales.

DIPUTADOS CON BAJA CONCURRENCIA

Primero la campaña

Muy poca adhesión generaron las sesiones especiales que se realizaron ayer en la Cámara de Diputados, dado que los bloques mayoritarios dieron prioridad a la campaña. Sólo una treintena de diputados se hicieron presentes en el momento de mayor concurrencia para participar de la primera sesión solicitada por el socialista Héctor Polino.

Polino presentó un proyecto de ley para eliminar el artículo 4 de la ley 25.790 que permite la “sanción ficta” (sanción de hecho, cuando pasan 60 días sin que se produzca el debate parlamentario) de los acuerdos para las renegociaciones con las empresas privatizadas de servicios públicos. “De los seis contratos, cinco fueron aprobados por sanción ficta. Esto es matar al Parlamento y es claramente inconstitucional”, se quejó Polino.

Con la presidencia del justicialista santacruceño Eduardo Arnold, pudo verse en el recinto a Lucrecia Monteagudo, Inés Pérez Suárez, Miguel Bonasso, José Roselli, Alberto Piccinini, Alicia Castro, Alberto Natale, Jorge Rivas, Claudio Lozano, Gerardo Conte Grand y casi todo el bloque del ARI, además de una decena de radicales.

Polino también propuso sin éxito la citación de los ministros de Economía, Roberto Lavagna, y de Planificación Federal, Julio De Vido, para que informen sobre las negociaciones con los concesionarios de Aguas Argentinas. La sesión pedida por Luis Zamora naufragó por falta de quórum. El diputado apostaba a lograr un repudio al ingreso al país del presidente de Estados Unidos, George Bush. Tampoco consiguió tratamiento un proyecto de Patricia Walsh para que se disponga la caducidad del marco regulatorio y la rescisión del contrato de concesión con Aguas Argentinas. Por último, Bonasso tuvo ocasión de cuestionar la visita Bush, a quien calificó de “terrorista”.

EL EMBAJADOR

Otro

Por Raúl Dellatorre

El embajador de Francia en Argentina, Francis Lott, calificó de “populista y “un poco sesentayochista”, en alusión al año del Mayo francés, a la actitud asumida por el gobierno de Néstor Kirchner frente a las negociaciones con la empresa Suez en la frustrada renegociación del contrato por Aguas Argentinas. “Parece un gestor de los intereses económicos de Suez”, reaccionó la senadora Cristina Fernández de Kirchner luego de conocer aquellas declaraciones. “Cuando un embajador insulta al Gobierno, no lo hace contra el Presidente, sino contra el pueblo argentino”, le contestó la candidata. Los dichos del embajador Lott provocaron profundo disgusto en Casa de Gobierno. El presidente Néstor Kirchner señaló a gente de su entorno, en tono de advertencia, que “esto es una intromisión en los asuntos internos” de la Argentina. Uno de sus allegados preguntó si no iba a haber una respuesta acorde de la Cancillería. Anoche, el Presidente mantuvo una prolongada reunión con su entorno, incluido el ministro Rafael Bielsa. Allí se evaluó cuál será la respuesta, no descartando que se cite al representante del gobierno francés a la Cancillería para que brinde explicaciones sobre sus dichos.

La actitud del diplomático francés fue considerada una provocación frente a la situación actual de conflicto, todavía sin cerrar, entre el Gobierno y la titular de la concesión de los servicios sanitarios en Capital Federal y el conurbano, Aguas Argentinas. Tras la decisión de este consorcio de dejar la concesión, a instancias de Suez, se inició una puja entre el Gobierno y la empresa en torno de las responsabilidades frente a la caída del contrato y amenazas cruzadas de juicio en demanda de una indemnización. En tanto, a través de una negociación que tiene al gobierno español y al titular de Repsol YPF como mediadores, se busca algún acercamiento y una salida no traumática que, a su vez, asegure la continuidad del servicio. No será fácil, pero cada vez que la polémica sube de tono, como ayer, la situación se complica más.

> **Embajador:** ***Francis Lott calificó de “populista” y “un poco sesentayochista”, en alusión al Mayo francés, a la actitud asumida por el gobierno de Kirchner.***

En un encuentro de carácter diplomático, y en presencia de periodistas de su país, el embajador francés hizo el comentario acerca de que es habitual que las empresas extranjeras se sientan “ahorcadas por los gobiernos”. Esto, dicho en el marco de las alusiones a la relación entre Suez y el gobierno argentino, podía resultar ya poco conveniente. Sin embargo, de acuerdo con la escueta referencia dada por la agencia France Presse de este encuentro, Francis Lott fue aún más allá al calificar de “populista” y “soixante-huitard”, que en el argot popular refiere a los nostálgicos del Mayo francés, al gobierno argentino.

Se recuerda como Mayo francés

FRANCES DESCALIFICO AL GOBIERNO Y RECIBIO UNA DURA REPLICA

mal trago de un vaso que llenó Suez

La lucha entre Suez y el Gobierno continúa por otros medios. El embajador francés tuvo comentarios descalificadores hacia el gobierno de Kirchner por su actitud ante Suez, calificándolo de "populista" y "un poco sesentayochista", por el Mayo francés. Cristina Fernández lo acusó de ser "gestor de intereses económicos".

DyN



Cristina Fernández de Kirchner aprovechó el acto frente a una fábrica recuperada en Berazategui para responderle al embajador.

a la rebelión estudiantil de dicho mes del año 1968, cuando los universitarios salieron a las calles para acompañar las protestas obreras, dando lugar a una corriente cultural e intelectual de izquierda que, para muchos, marcó una época. El tono entre despectivo y descalificador con el que se hace referencia a los "nostálgicos" de esa época se parece peligrosamente al mote de "setentistas" al que, por estas latitudes, la derecha suele echar mano para asociar a parte de la actual dirigencia política en el Gobierno a los hechos de esa época, particularmente los de violencia política.

Consciente o no de ello, el diplomático francés tocó las fibras más íntimas del Gobierno con sus dichos. Néstor Kirchner hizo oír en su despacho y en los contiguos, ante sus allegados, su bronca. Por esas horas, el canciller, Rafael Bielsa, se vestía de candidato para participar del debate que se emitió a la noche por el canal TN. Quien sí recogió de inmediato la consigna lanzada por el Presidente fue otra candidata, Cristina Fernández, que la llevó al acto en Berazategui, a las puertas de una fábrica recuperada, desde donde lanzó su respuesta.

"Actúa como gestor de los intereses económicos" de Suez, lo acusó. "Tiene que saber que está en un país soberano, donde las decisiones las toman el Presidente, el Parlamento y la Justicia", le explicó. "Cuando un embajador insulta al Gobierno, no es contra el Presidente sino contra el pueblo argentino", remató.

Rodeada de obreros metalúrgicos, en Berazategui, la candidata oficialista se lanzó en picada contra el embajador de Francia, contra Suez y contra Aguas Argentinas. "Ustedes conocen bien qué es Suez, no porque les da agua, sino porque contaminó", les dijo a los habitantes de ese distrito, recordando los problemas de contaminación de las napas freáticas.

La salida traumática de Suez de la concesión de aguas es una película de suspenso. Aunque el momento del desenlace nunca termina de precisarse. Una vez más, un representante francés pareciera lanzar las negociaciones en marcha al vacío con sus dichos. Ayer todo fue pirotecnia verbal. Hoy puede ser el momento de la diplomacia. ¿Continuará?

Seguridad jurídica de usuarios

El titular del Ente Regulador del Servicio de Servicios Sanitarios (Etoss), Carlos Vilas, salió al cruce de quienes cuestionaron la actitud de ese organismo y del Gobierno en el caso Aguas Argentinas. Dijo que "la seguridad jurídica es un derecho de los usuarios y de los consumidores y no sólo de las empresas que prestan servicios". Vilas disertó ayer en un seminario internacional sobre gestión del agua. Participó del panel "La regulación y el financiamiento de los servicios de agua y saneamiento". En ese contexto defendió la regulación estatal a las compañías que brindan servicios públicos. Y puso algún ejemplo de la estrategia del Etoss. "En los últimos dos años y medio se le impuso a Aguas Argentinas una metodología de inversiones de mayor transparencia en el uso de la recaudación y mejor adaptación a las urgentes necesidades sociales de grandes sectores de la población", señaló. El funcionario agregó también que Aguas Argentinas no cumplió con el depósito de los fondos específicos que, surgidos de un aumento de las tarifas del 3,9 por ciento, debía aportar al fideicomiso creado para obras de infraestructura.

CAIDA DE ACCIONES Y BONOS. EL BCRA COMPRO DOLARES

Sustito para los operadores

A pesar de que los financistas aguardaban una inflación menor al 1,2 por ciento que se divulgó, lo que en teoría significaba un envión para los precios de las acciones, el mercado repitió ayer una pronunciada baja. El índice MerVal registró una caída del 2,4 por ciento, tendencia negativa que involucró a la mayoría de los papeles cotizantes: bajaron 11 de las 12 acciones que están listadas en el panel líder. Fue el Banco Central que envió un claro mensaje a los operadores: ante la mayor inflación elevó un centavo el valor del dólar, que terminó en 2,93 pesos en las casas de cambio, a pesar de la fuerte presión por la masiva liquidación de divisas.

En las últimas cuatro jornadas hábiles, el Central adquirió alrededor de 324 millones de dólares. En promedio prácticamente duplicó lo que había sucedido en el último mes. Ayer embolsó 66,6 millones, dejó las reservas en el umbral de los 26.000 millones de dólares y elevó la cotización un centavo enviando la señal de que, en un contexto de mayor inflación, se dará pelea para mantener el tipo de cambio real.

En la city esperan que las liquidaciones de divisas de la última parte del año sean superiores a las del mismo período de 2004. No sólo porque se nota un incremento de los precios de los commodities sino también por la tendencia creciente de los volúmenes exportados.

También se nota un mayor ingreso de dólares para comprar títulos públicos. De hecho, Merrill Lynch, uno de los bancos emblemáticos de Wall Street, elevó ayer su recomendación sobre los bonos argentinos. En un informe apuntó que existe un gran apetito por esos activos financieros por los altos rendimientos que ofrecen. Los bonos mostraron ayer alzas de 0,5 por ciento en promedio.

Las acciones venían recogiendo parte de la euforia de los corredores. Pero un repentino cambio en el contexto internacional perjudicó al mercado. Hubo dos elementos que alteraron la situación:

◆ En Estados Unidos creen que las tasas de interés acentuarán la incipiente tendencia alcista ante un posible rebrote inflacionario.

◆ En Brasil, el Banco Central volvió a intervenir para subir el dólar frente al real y potenció la salida de los inversores, que no quieren ver diluidas sus ganancias en moneda dura.

Los mercados accionarios de la región tuvieron fuertes caídas (la Bolsa de San Pablo perdió 3,5 por ciento) y el argentino estuvo incluido en ese ajuste. En el recinto se negoció un buen volumen –113 millones de pesos–, y los papeles que venían como los más favorecidos registraron caídas. Tenaris, por ejemplo, perdió 10 por ciento en las últimas dos jornadas. Los operadores están convencidos de que más temprano que tarde el mercado volverá a pegar la vuelta: una economía en crecimiento y el salto inflacionario son una atracción irresistible para los inversores.

ALDO FERRER ADVIRTIO POR RESERVAS

Equilibrio petrolero

El director de Enarsa, Aldo Ferrer, aseguró que el petróleo "le pertenece al país" y que se debe tender a un punto de "equilibrio" entre la búsqueda de rentabilidad de parte del sector privado y el "interés" de la Nación en favor de mayores inversiones.

"Hay que asegurar las condiciones para ampliar las reservas y producir el petróleo que hace falta. No hay ningún problema ni de seguridad jurídica ni de rentabilidad, sino de cumplimiento de condiciones de los contratos y allí el Estado conserva todo el poder administrador y ahora cuenta con una empresa para que se cumplan esos objetivos", reseño Ferrer.

En línea con el titular de Enarsa, Exequiel Espinosa, que el martes no descartó la posibilidad de restringir las exportaciones de crudo si las petroleras no invertían en la exploración de nuevas cuencas, el economista del Plan Fénix destacó que el petróleo "es un recurso que pertenece al país que ahora está básicamente desarrollado por empresas privadas". Es necesario "buscar un equilibrio entre el interés de las empresas, la rentabilidad razonable y el interés del país", remarcó.

"Lo principal es producir, explorar, ampliar reservas. Acá creo que no hay problemas de rentabilidad porque, según un estudio de las Naciones Unidas, las empresas retienen en Argentina una proporción de la renta petrolera superior a la que consiguen en otras países", afirmó.

Dictaron la conciliación obligatoria para el conflicto de los camioneros

Las medidas de fuerza quedaron suspendidas por quince días hábiles. Así, la disputa entre el gremio de Moyano y las distribuidoras de bebidas se interrumpirá hasta después de las elecciones.

El Gobierno congeló el conflicto salarial entre los camioneros y las empresas productoras de gaseosas, aguas y cervezas hasta después de las elecciones del 23 de octubre. Lo hizo dictando la denominada "conciliación obligatoria", un instrumento legal que vuelve la disputa a foja cero durante un plazo de 15 días hábiles para que las partes encuentren una solución negociada.

La medida fue dispuesta por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, luego de una infructuosa reunión de seis horas entre representantes del gremio de los camioneros, encabezados por Pablo Moyano (hijo del titular de la CGT, Hugo Moyano), y de las empresas, a través del abogado Daniel Funes de Rioja.

La conciliación obligatoria se inició formalmente ayer a las 20. A partir de esa hora, los camiones desbloquearon el ingreso a la planta de Femsa, que distribuye las bebidas de la línea Coca-Cola, en el barrio porteño de Nueva Pompeya. El paro, que se había dispuesto anteayer por "tiempo indeterminado", en reclamo de una mejora salarial del 30 por ciento, también afectó a las productoras y distribuidoras de Pepsi-Cola, Villavicencio, Brahma, Dadone y Quilmes, entre otras.

Antes de que se supiera de la conciliación obligatoria, los empresarios manifestaron su temor por un eventual desabastecimiento de bebidas durante el fin de semana.

Según la resolución de la cartera laboral, deberán volver al trabajo los empleados de las siguientes empresas: Tranavalos, Special Truck, Levon, Expreserver, Tibet y Britten Argentina, Satro, Reginalli, Codil, Buenos Aires Refrescos, Río de las Vueltas, Transporte Ranelagh, Transporte Golda, Lodis Guzle, Transporte Ernesto Díaz, Sociedad de Hecho, Cinco L, Transporte Guillermo, Caprile y Barracas Logística.

Tomada dictó la conciliación obligatoria tras fracasar las negociaciones que durante toda la tarde de ayer se desarrollaron en la sede de la Dirección Nacional de Relaciones Laborales. "Vamos a acatar la conciliación pero, a partir de este momento, trabajaremos a reglamento, es decir, las ocho horas y nada más, porque lo que ellos ofrecen una miseria", señaló el secretario adjunto de los Camioneros, Jorge Silva, sin dar demasiados detalles de la propuesta empresaria.

Por su parte, el titular de la Cámara Cervecera, Fernando Lascano, aseguró que los bloqueos que realizaron los camioneros "afectaron en un 80 por ciento la capacidad de producción y distribución". El empresario también se quejó de la demanda de los camioneros, señalando que "los haberes de los trabajadores de la industria crecieron en un 80 por ciento tras la crisis". "Esos salarios –afirmó– subieron por encima de la inflación y este pretendido aumento provocaría que los haberes superen el nivel que existía durante la convertibilidad, lo que provocaría un gran desorden en el escalafón salarial de todos los sectores."

Con el aumento del 30 por ciento, los salarios treparían por encima de los 2000 pesos. Hoy el repartidor de bebidas cobra alrededor de 1600 pesos mensuales y un ayudante aproximadamente 1300 pesos.

La obligatoriedad para empresarios y sindicalistas de buscar durante 15 días hábiles una salida consensuada permitirá al Gobierno quitar del centro de escena un conflicto gremial en vísperas de las elecciones.

Télam



Los camioneros levantaron ayer a la noche el bloqueo que mantenían en la planta de Femsa.
"Vamos a acatar la conciliación, pero trabajaremos a reglamento", señaló el gremialista Jorge Silva.

Demandan a Barrionuevo

Un grupo de diputados kirchneristas presentará una demanda judicial contra Luis Barrionuevo por amenazar con una posible desestabilización del Gobierno. "Estamos analizando si hay elementos para que la Justicia investigue la posición pública que expresó en tono de amenaza, en la que plantea un tema de desestabilización contra el Gobierno, usufructuando su posición en la CGT", expresó a este diario el diputado Juan Manuel Irrazábal. Junto a Daniel Varizat y otros legisladores están elaborando la demanda porque consideran que el dirigente podría haber violado la Ley de Defensa de la Democracia. "Más allá de la gravedad política del hecho podría estar incurriendo en un delito, y hay que ponerle límite a todo tipo de desestabilizadores", completó Irrazábal. El dirigente gastronómico había afirmado: "Ese hombre (por Néstor Kirchner) me va a necesitar a mí para llegar al 2007; la CGT estabiliza o desestabiliza, porque yo me paro en la central obrera y digo que vamos por más aumentos salariales y empezamos con las huelgas". Desde la oposición, el radical Horacio Pernasetti, calificó los dichos de Barrionuevo como "declaraciones terribles", pero advirtió que este tipo de afirmaciones responden al tipo de "barbaridades que (el dirigente) habla permanentemente".

PARO Y MOVILIZACION DEL GREMIO DE LA SANIDAD

Por más sueldo y menos camas

Por un sueldo mínimo de 1400 pesos para los trabajadores no médicos de las clínicas privadas, el gremio de la Sanidad hizo ayer un paro de 24 horas con una marcha a la Plaza de Mayo. La encabezó Carlos West Ocampo, quien volvió a la calle con unos bríos contestatarios que no se le veían desde hacía años. El dirigente de los Gordos reclamó un aumento de unos 600 pesos en el salario básico y una "jornada digna con menos camas" por enfermera. "Si no tenemos inmediata respuesta a lo que estamos pidiendo, la semana que viene, el 11 y 12, pararemos 48 horas", anticipó.

La Federación de la Sanidad (Fatsa) agrupa a 170 mil empleados no médicos de sanatorios, geriátricos e institutos psiquiátricos privados. Su paro tuvo carácter nacional. La movilización que hicieron en Buenos Aires salió desde la Plaza de los Dos Congresos y, antes de llegar frente a la Casa Rosada, hizo un escala frente a la sede de la Confederación Argentina de Clínicas, Sanatorios y Hospitales (Confeclisa), en Callao y Tucumán.

En la Confederación empresaria coincidieron con el sindicato en que el acatamiento a la medida de fuerza "fue alto". El titular de la Confeclisa, Gustavo Mammoni, concordó incluso en que el pedido gremial está justificado, "pero se nos hace imposible hacer frente a este pedido porque los aranceles del sector están congelados hace años", dijo.

Mammoni argumentó que la mayor cantidad de pacientes atendidos en los centros de salud privados provienen de las obras sociales y el PAMI. "Los aranceles y honorarios que pagan las obras sociales están congelados desde la década del '90, a pesar de que ellas recaudan un 90 por ciento más que en el 2001. Y en el caso del PAMI, la cápita, que en el '95 estaba en 25 pesos, ahora está en 26,30. Con estos valores se nos hace imposible afrontar un aumento de sueldo", sostuvo.

Poco después, en el acto realizado en la plaza, West Ocampo se puso en sintonía con los empresarios al centrar sus críticas en la administración de la obra social de los jubilados. "Estamos podridos de que se diga que se ahorraron mil millones de pesos en el PAMI y acá estamos los testigos de lo mal que se atiende a los pobres jubilados en cada una de las instituciones." El dirigente, que lideró a los Gordos en la CGT hasta que su sector fue desplazado por Hugo Moyano, matizó su discurso con algunos cuestionamientos generales hacia las clínicas. La huelga, dijo, "es contra el sector privado, donde hay avaros que invirtieron en otras cosas, aunque también hay pymes con muchos problemas por lo cual hay miles de fuentes de trabajo peligrando".

Durante la jornada, en sintonía con el reclamo sindical, la Cámara de Instituciones del Diagnóstico Médico (Cadime) reclamó que se reasignen las partidas previstas para la salud en el presupuesto 2006. Cadime consideró que "la crisis del área" requiere "de la urgente intervención del Estado" y estimó que "se necesitan mil doscientos millones de pesos" para solucionarla.

La cámara remarcó que "los actuales recursos son insuficientes para dar las prestaciones y cubrir los costos generales y los aumento de salarios". Cadime quiere que el Estado transfiera esos 1200 millones de pesos para "equilibrar transitoriamente el funcionamiento de las empresas" que brindan las prestaciones comprendidas en el Programa Médico Obligatorio de Emergencia. "Esos fondos", concluyó en su comunicado, "representan solamente el 7,5% de los subsidios previstos por el Presupuesto 2006".

VERONICA FREIER

fue secuestrada el 11 de junio de 1978 junto a su compañero

SERGIO KACZ

Fue vista y escuchada en Capuchita, uno de los sitios donde funcionó el Centro de Detención Clandestina en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) Fue "trasladada" a fines del mes de septiembre de ese año sin llegar a cumplir sus 23 años el 1° de octubre.

Con amor, añoranza y esperanza en el día de tu cumpleaños, tus hermanos, tus padres, tus amigos, compañeros y todos lo que escucharon de tu maravillosa y valiosa persona, te recordamos.
María

PREVINCA SEGUROS S.A.
CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA
Conforme a lo que establece el art. 23 de los Estatutos Sociales , el Directorio convoca a los señores accionistas a la Asamblea General Ordinaria para el día 28 de Octubre de 2005, a las 10.00 hs., en el local social de calle Entre Ríos 537 de la ciudad de Rosario, para tratar el siguiente:
ORDEN DEL DIA
1º) Designación de dos accionistas para que aprueben y firmen el acta de la Asamblea.
2º) Consideración de la Memoria, Inventario, Balance General, Estado de Resultados, Estado de Evolución del Patrimonio Neto, Estado de Capitales Mínimos, Anexos, Proyecto de distribución de utilidades e informe de la Comisión Fiscalizadora, correspondiente al Trigésimo Noveno ejercicio cerrado el 30 de Junio de 2005 en moneda constante de cierre.
3º) Aprobación de las sumas asignadas a los señores directores por las funciones técnico-administrativas ejercidas excediendo el límite fijado por el Art. 261 de la Ley 19.550 y sus modificaciones.
4º) Elección de Presidente, Vice Presidente, Secretario y Vocales que han de integrar el Directorio por el término de un año, por finalización del mandato de la totalidad de sus integrantes.
5º) Elección de tres Síndicos titulares y tres suplentes por el término de un año.
6º) Fijar la remuneración de los Síndicos de acuerdo al Art. 292 - Ley Nº 19.550 y sus modificatorias.
EL DIRECTORIO.
Rosario, 18 de Agosto de 2005.
NOTA: Se recuerda a los señores accionistas que deberán dar cumplimiento a lo establecido en el art. 238 de la Ley 19.550 y sus modificatorias pudiendo depositarse las acciones y/o resguardos bancarios de las mismas o cursar comunicación hasta tres días antes de la fecha señalada para la reunión de la Asamblea en la sede de la sociedad calle Entre Ríos 537, Rosario, Pcia. de Santa Fe.

Página 12 se comunica con
movistar

Chiche se acordó de Carrió



Hilda "Chiche" Duhalde aseguró que la candidata del ARI, Elisa Carrió, fue una de las dirigentes que le pidió a su marido, Eduardo Duhalde, que se haga cargo de la presidencia tras la crisis que siguió a la caída de Fernando de la Rúa, a fines de 2001. Chiche Duhalde dijo que en esos tiempos en su casa "sonaban todos los teléfonos" para que Duhalde asumiera la situación. "Elisa Carrió le dice a (José María) Díaz Bancalari '¿Cuándo Duhalde se va a hacer cargo?'", contó Chiche, quien hasta ayer había evitado enfrentarse con la candidata del ARI.

Feletti es K

La Democracia Popular (Modepo) acaba de incorporarse al kirchnerista Partido para la Victoria. El líder del Modepo, Roberto Feletti, anunció ayer que se suma al sector liderado en la ciudad de Buenos Aires por el legislador Diego Kravetz, porque "claramente tiene una definición política con la propuesta nacional del presidente".

Pitrola, interpelado



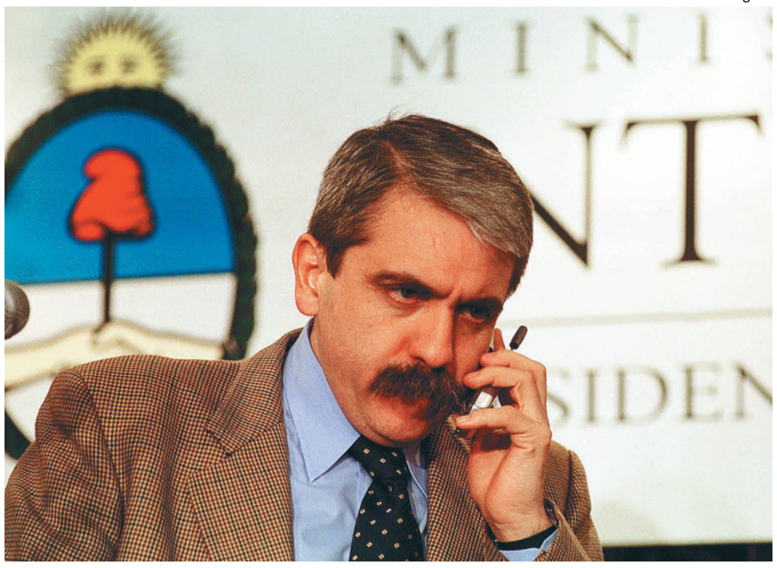
El raid proselitista del primer candidato bonaerense a diputado nacional por el Partido Obrero, Néstor Pitrola, abarcó ayer un recorrido de cuatro horas por el hospital Posadas de Haedo –en el que dialogó con médicos, enfermeros y pacientes– y un viaje en tren desde Constitución hasta Glew, en donde se "sometió a la interpelación de los pasajeros". El líder piquetero resaltó que "Giannettasio y Alicia Kirchner compran votos porque fracasaron: no hay trabajo ni salarios. Usan los electrodomésticos y bolsones para seguir explotando a los trabajadores y pagar la deuda externa".

AGREDEN A ANIBAL FERNANDEZ Y A LEGISLADORES EN TIERRA DEL FUEGO

"Las patotas nunca me han corrido"

Fue en Río Grande. Agredieron de palabra al ministro y físicamente al senador Daniele y a la diputada Bertone. Fernández acusó al vicegobernador Hugo Cóccaro de ser el autor intelectual.

Ana D'Angelo



Aníbal Fernández fue testigo central de las agresiones.
Apuntó a Cóccaro y al ex vicegobernador Daniel Gallo.

"A mí las patotas no me han corrido de ningún lugar del país y menos lo harán en Tierra del Fuego", afirmó el ministro del Interior, Aníbal Fernández, en referencia a las agresiones físicas y verbales que sufrieron los legisladores fueguinos que lo acompañaban cuando salía de un hotel de Río Grande. El senador Mario Daniele recibió "varias trompadas y patadas" y a la diputada Rosana Bertone le quemaron la cara con un cigarrillo. Pero Fernández negó que los agresores lo hayan atacado, aunque responsabilizó por la gresca a los seguidores del "vicegobernador Hugo Cóccaro y del ex vicegobernador Daniel Gallo", ambos justicialistas pero furiosamente enfrentados con el gobernador Jorge Colazo, que abandonó la UCR para apoyar al kirchnerista Frente para la Victoria.

El comienzo de la visita de Fernández a la provincia no fue nada alentador. El jefe de la cartera política tuvo que cambiar de hotel porque frente al que había reservado habitación –en la plaza central de Río Grande– una ruidosa manifestación contra Colazo auguraba pocas posibilidades de descanso. El repentino cambio de rumbo llevó al ministro hasta la Posada de los Sauces. Al salir de allí, el martes por la noche, un grupo de 200 manifestantes lo esperaban. Fernández se acercó para dialogar, pero cuando los más exaltados vieron a Daniele y Bertone se abalanzaron sobre los legisladores.

Daniele fue atacado "a patadas y trompadas" en medio de insultos, pero el senador poco pudo hacer para defenderse. Bertone no tuvo mejor suerte: le quemaron la cara con un cigarrillo que algunos le adjudicaron a un intento "torturador" de "apagárselo en la cara" y otros a una colilla que le arrojaron. Según el vocero de Fernández, Fernando Coradazzi, al ministro "no lo agredieron ni verbal ni físicamente. Incluso cuando los agresores, que eran unos pocos, se fueron, Fernández se reunió con cinco manifestantes para escuchar sus reclamos".

Dentro de la Posada, le expusieron al titular de Interior los problemas institucionales que desde hace tiempo aquejan a la provincia fueguina. "Había de todo: peronistas, radicales y hasta docentes que le plantearon al ministro la huelga que tiene paralizada la educación desde hace semanas", agregó Coradazzi a **Página/12**. Sin embargo, Fernández –que llego a la provincia para respaldar a Colazo y la candidatura de Bertone– responsabilizó por la agresión a seguidores del "vicegobernador Hugo Cóccaro y del ex vicegobernador Daniel Gallo", ambos dirigentes del PJ fueguino y archienemigos del gobernador.

Pero los legisladores agredidos –que reconocieron a varios de sus atacantes– no se quedaron tranquilos. Daniele adelantó que denunciará a Cóccaro y a Gallo, ya que responsabilizó a "unos cincuenta militantes de la línea de esos dos personajes". Fue un momento "de una agresión y un salvajismo que nunca me tocó vivir", afirmó el senador que insistió que el hecho "tiene responsables políticos de alta jerarquía".

SONDEO EN 8 CIUDADES SANTAFESINAS

Binner, 11 puntos arriba

Una encuesta realizada en las ocho principales ciudades santafesinas le otorga al socialista Hermes Binner –del Frente Progresista Cívico y Social– el 33,2 por ciento de la intención de voto para las elecciones legislativas del 23 de octubre, aventajando por 11 puntos al candidato kirchnerista del Frente por la Victoria, Agustín Rossi, que alcanza el 22 por ciento, cuando faltan apenas 19 días de los comicios.

La muestra de la consultora Andrés Moutone y Asociados ubica a Héctor Cavallero (Para el Progreso Social) en el tercer lugar, con el 6,8, seguido muy de cerca por Alicia Gutiérrez (ARI), con el 6,2. Más atrás están Carlos Favario (Demócrata Progresista) con el 1,9, Luis Rubeo (menemista) con el 1,4 y Carlos Castellani con el 1,3. Mientras que los que no votarán a ninguno alcanzan el 9,1 por ciento y los indecisos trepan al 17,8.

El sondeo probabilístico de Moutone abarcó 900 casos –respetando porcentajes se sexo y edad–, con un margen de error del 4,5 por ciento, se hizo entre 23 y el 26 de setiembre e incluyó a las ciudades de Rafaela, Rosario, Santa Fe, Santo Tomé, Venado Tuerto, Villa Constitución, Villa Gobernador Gálvez y Reconquista. Entre otros datos, la encuesta arroja que el 76 por ciento de los votantes de Binner consideran que su sufragio no implica estar contra el presidente Kirchner y el 60 por ciento de los consultados considera necesario un cambio de signo político en la gobernación santafesina tras 22 años de gobiernos justicialistas.

Inquieto por los datos de esta encuesta –que ayer adelantó **Rosario/12**–, Rossi insistió en que la elección "será pareja" y anunció que Néstor Kirchner viajará a Rosario el 17 de octubre para participar del cierre de campaña del Frente para la Victoria y celebrar el Día de la Lealtad peronista.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología



43.000 argentinos más podrán
LEER ESTE AVISO
Esta semana se entregarán más de 5000 certificados de alfabetización

PROGRAMA NACIONAL DE ALFABETIZACIÓN Y EDUCACIÓN BÁSICA "ENCUENTRO"

PARA SEGUIR SALDANDO UNA DEUDA
Continuamos trabajando en 5562 centros de alfabetización, junto con las provincias y más de 170 organizaciones sociales, gremios, federaciones juveniles universitarias, iglesias y comunidades de pueblos originarios.

INFORMES: 0800-333-2532 (ALFA)

PRESIDENCIA DE LA NACION
Argentina un país en serio

Represores que reclaman

Tres represores pidieron a la Cámara de Casación que les conceda la libertad en la causa en la que se investigan violaciones a los derechos humanos cometidas en el ámbito del Primer Cuerpo de Ejército durante la ultima dictadura militar. Se trata de Oscar Rolón, Pedro Durán Sáenz y Jorge Bergés, quienesestán procesados por secuestros, desapariciones y torturas y recurrieron a Casación luego de que la Cámara Federal rechazara su solicitud de excarcelación.

Desaparición forzada

El subsecretario de Derechos Humanos, Rodolfo Matarolo, destacó el "gran salto cualitativo" que significó la redacción de un Proyecto de Convención para la Protección de Todas las Personas contra las Desapariciones Forzadas en el ámbito de las Naciones Unidas. Matarolo abogó para que la iniciativa sea aprobada "lo antes posible" por el organismo internacional.

Errores y horrores

Por un error involuntario, en la página 5 de la edición de ayer de **Página/12** se publicó una foto de Alfredo Conte Grand, secretario de Seguridad Social, donde debía estar el diputado justicialista Gerardo Conte Grand, uno de los impulsores del proyecto de nulidad de los indultos a los autores de delitos de lesa humanidad.

Justicia sin fronteras para delitos de genocidio y de lesa humanidad

El Tribunal Constitucional de España ratificó que ese país puede investigar delitos de lesa humanidad perpetrados en cualquier lugar y con independencia de la nacionalidad de las víctimas.

El Tribunal Constitucional de España resolvió que ese país es competente para juzgar delitos de genocidio y crímenes contra la humanidad ocurridos en cualquier lugar del mundo aunque no haya víctimas de origen español involucradas. Esta decisión, que ratifica el rumbo seguido por la Audiencia Nacional para el caso del terrorismo de Estado en Argentina y Chile, complica la situación del represor de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) Ricardo Miguel Cavallo, quien, en breve, será juzgado en Madrid por genocidio y terrorismo.

El Tribunal Constitucional consideró que "el principio de jurisdicción universal prima sobre la existencia o no de intereses nacionales". La resolución fue tomada en el caso presentado por la premio Nobel de la Paz Rigoberta Menchú por los delitos de genocidio torturas, asesinatos y detenciones ilegales cometidos en Guatemala entre 1978 y 1986.

En el caso de Argentina y Chile, la Audiencia Nacional española había reconocido el principio de jurisdicción universal para investigar los crímenes cometidos durante las dictaduras de ambos países independientemente de la nacionalidad de las víctimas. Sin embargo, cuando en diciembre de 2001, Menchú hizo una denuncia similar contra ocho represores guatemaltecos, el mismo tribunal consideró que la posibilidad de España de investigar estaba supeditada a la imposibilidad de hacerlo por parte de Guatemala y, como consideraba que no estaba acreditado que en ese país no se pudiera hacer el juicio, suspendió la demanda.

Esa decisión fue apelada ante el Tribunal Supremo español, que decidió, en marzo de 2003, por ocho votos a favor y siete en contra, abrir el expediente, pero lo circunscribió a los casos de españoles que hubieran sido víctimas de los delitos cometidos en Guatemala. El fallo fue nuevamente apelado, esta vez, ante el Tribunal Constitucional, una instancia revisora excepcional cuyas sentencias son obligatorias para todos los juzgados españoles. De allí salió el fallo que se conoció ayer y que ratifica la jurisdicción internacional para investigar los delitos de lesa humanidad.

La resolución aclara, además, que la posibilidad de España de investigar el delito de genocidio cometido en cualquier parte del mundo contra cualquier persona es "concurrente" y no "subsidiaria" con los juicios que puedan realizarse en el país en el que perpetraron los crímenes, ya que especifica que "el principio de jurisdicción universal prima sobre la existencia o no de intereses nacionales" y agrega que "la persecución internacional se basa en las particulares características de los delitos sometidos a ella, cuya lesividad trasciende la de las concretas víctimas y alcanza a la Comunidad Internacional en su conjunto".

"Este es un fallo sumamente importante, por el nivel del tribunal que lo dictó y por la jurisprudencia que marca. Además, si bien está en el camino de lo que la Audiencia Nacional había resuelto para Argentina y Chile, ratifica, ente los embates que ha sufrido el principio de jurisdicción universal, la realización del juicio contra Cavallo", señaló Carlos Slepoy, abogado de la Acusación Popular. Es decir que el hecho de que en Argentina se anularan las leyes de punto final y obediencia debida y se reabrieran los juicios contra los represores no es un impedimento para que Cavallo sea juzgado en Madrid, tal como ocurrió con el ex marino Adolfo Scilingo, condenado a 640 años por delitos de lesa humanidad, secuestros y torturas. Cavallo fue detenido en México, donde era director del Registro Nacional de Vehículos, en agosto de 2000 y fue extraditado a España en 2003 para ser juzgado –el proceso se espera para el mes que viene– por genocidio y terrorismo. El juez Baltasar Garzón lo procesó por 248 desapariciones y 128 secuestros.

EFE



El represor de la ESMA Ricardo Cavallo será juzgado en Madrid en base a la Justicia universal.

La resolución del Tribunal Constitucional de España se dictó en el caso de la dictadura guatemalteca.

MUSA AZAR ACUSADO DE TORTURAS

"El hipócrita de

Por Alejandra Dandan

Corrían los últimos meses de 1976. La Gestapo santiagueña seguía de cerca los pasos de uno de los delegados de la zafra tucumana, de novio con una empleada doméstica de la provincia. En noviembre, el ex comisario Musa Azar detuvo personalmente al operario y secuestró e intervino en la desaparición de su novia. Mario René Orellana ayer recordó el episodio por primera vez frente al propio Musa Azar durante un careo ordenado por la Justicia: "Cuando dejó de torturarme –dijo–, me sacó la venda de los ojos para decirme 'por poco y vamos a terminar siendo amigos'". El careo ahora será materia de análisis, y de polémica: la Cámara Federal de Apelaciones de Santiago debe confirmar o rechazar el insólito auto de procesamiento dictado por el juez de primera instancia. En esta causa Musa Azar no está procesado por la desaparición de una persona, sino por violación de domicilio y abandono de persona.

"Una patrulla policial nos secuestró y nos llevaron a la SIDE", dijo ayer el ex delegado que durante 1976 formaba parte del ingenio azucarero San Juan. "Nos llevaron para aplicarnos torturas con picanas eléctricas, en presencia de Musa Azar. Yo fui liberado y horas más tarde mi novia apareció muerta en el hospital regional". Un hecho que el ex secretario de seguridad provincial ha negado permanentemente, incluso ayer durante el careo. "Musa Azar lo negó –dijo Orellana–, porque sigue siendo el hipócrita y mentiroso de siempre".

Su novia, Consolación Carrizo, desapareció en noviembre de 1976. Su caso es uno de los pocos expedientes que tramita solo, fuera de la llamada megacausa abierta en no-

estilo urbano rent - sale

BARRIO NORTE - alquila

- 3 amplios ambientes - frente - 7º - balcón corrido cocina office - lavadero - 70 m2 a nuevo **Paraguay y Agüero**
- 1 ambiente - frente - sol - cocina completa baño a nuevo - apto profesional **Cabrera y Anchorena**

ONCE vende

- contrafrente - sol - 12º - cocina y baño completos apto profesional **Corrientes al 2300**

Comunicarse al: 15-5311-8408

PATRICIA JULIA ROISINBLIT

Secuestrada el 6 de octubre de 1978, junto a su compañero

JOSE MANUEL PEREZ ROJO





Amarrada como estoy a la desazón,
a la tristeza. Amarrada a la vejez, a la
desgracia en el último tramo de mi vida,
aún espero saber de tí, hija mía. Cuál fue
el postrer destino que te impusieron
y asumo que la soledad es mi camino
aferrada como estoy a esta lucha.

Tu madre, Rosa.

TESI INTERNACIONAL DE ARGENTINA S.A.

Comunica que la Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria de Accionistas celebrada el 21 de septiembre de 2005 resolvió: a) aumentar el capital social de la suma de $ 12.000 a la suma de $ 13.080, mediante la emisión de 1.080 acciones ordinarias, nominativas, no endosables, de valor nominal $ 1 cada una con derecho a un voto por acción, divididas en 605 acciones Clase A y 475 acciones Clase B; b) Reducir el capital social de la sociedad de la suma de $13.080 a la suma de $12.000 mediante el rescate de 1.080 acciones preferidas nominativas, de valor nominal $ 1 cada una y sin derecho a voto, al precio y en la moneda de suscripción ($ 1 por cada acción), conforme lo establecido en el apartado 3º, inciso "h", de la Escritura de Constitución de la Sociedad y lo dispuesto por los Arts. 203, 204 y 220, inc. 1º de la Ley 19.550. Los fondos correspondientes a las acciones rescatadas deberán ser puestos a disposición de los beneficiarios dentro de los 30 días siguientes a la fecha en que hayan transcurrido: 15 días o 35 días contados desde la última publicación de edictos prevista en el Artículo 83 de la Ley Nº 19.550, según se hayan o no formulado oposiciones. Cifras comparativas conforme Balance Especial al 31/07/2005 aprobado por la Asamblea; a) Antes de la reducción: Activo: $ 293.284,59; Pasivo: $ 227.434,77; Patrimonio Neto: $ 293.284,59. b) Después de la reducción: Activo: $ 293.284,59; Pasivo: $ 227.434,77; Patrimonio Neto: $ 293.284,59. Las oposiciones de ley se reciben en Av. Callao 796, piso 9, Ciudad de Buenos Aires, de lunes a viernes de 10,00 a 18,00 hs., por el término de 15 días contados desde la última publicación. La nota de oposición y la documentación de la que surja el derecho del oponente deberán presentarse en doble ejemplar, indicándose nombre del oponente, origen, monto y fecha de vencimiento del crédito. **Sandra Valeria De Vincenzi** Presidente (designada por Acta de Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria de fecha 21/09/2005)

LIGADO CON LA REPRESION, RENUNCIO UN HOMBRE DE JUEZ

Un espía perdió la máscara

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Era el director de Espectáculos Públicos de Córdoba. Admitió su paso por la D2, un centro de detención de la policía local.

Oscar Cuassolo, director de Espectáculos Públicos de la Municipalidad de Córdoba, renunció ayer a su cargo después de que se conociera su participación en la D2 de Inteligencia de la Policía de Córdoba durante la última dictadura. Aunque el funcionario se defendió diciendo que trabajó en el “área cultural”, un memorándum de la policía de octubre del ’74 solicita su traslado desde el departamento de Tránsito al denominado Grupo Facultad, “que necesita la infiltración de un empleado en la faz estudiantil”.

El intendente de Córdoba, Luis Juez, le aceptó inmediatamente la renuncia, pero atribuyó la revelación a una “mugrienta” campaña política. Contraatacó con un escrito que presentó ante la jueza federal Cristina Garzón de Lascano, en el cual solicita que se investigue el caso pero también que se abran los archivos policiales y se le pida al gobernador José Manuel de la Sota que haga públicos los legajos de los policías que actuaron en la D2 de aquellos años.

Un memorándum del 25 de octubre de 1974, remitido por el entonces jefe de la D2, Ernesto Ledesma al titular del Departamento Personal de la Policía de Córdoba, solicitaba el traslado de Oscar Cuassolo desde Tránsito al grupo Facultad “por tratarse de un estudiante y que este departamento necesita la infiltración de un empleado en la faz estudiantil”. Por si no fuera suficiente prueba, el documento agregaba: “molesto para que el traslado se haga en forma inmediata, más aún teniendo conocimiento de que en el destino actual (de Cuassolo, la Dirección de Tránsito Policial) le ha obligado a uniformarse y conforme a las tareas que va a ser designado bajo ningún punto de vista puede ser reconocido como policía”.



Oscar Cuassolo estuvo en Inteligencia de la policía cordobesa.
El intendente Luis Juez atribuyó la revelación a una campaña.

> **Excusas:** ***Cuassolo, en un intento por defenderse, reconoció que formó parte de aquella estructura policial, pero dijo que actuó “en el área cultural”.***

La información fue dada a conocer el martes a la tarde por el periodista de Cadena 3 Gustavo Bastos, quien ubicó al ahora ex funcionario municipal en el grupo operativo de la D2, organismo en el cual trabajó desde octubre del ‘74 hasta el mismo mes del año ’82.

Ante el revuelo que causó la noticia, Cuassolo intentó defenderse reconociendo que había formado parte de aquella estructura policial, pero que lo había hecho “en el área cultural”. Lo que ocurre es que dicha “área” se denominaba Grupo Facultad e integraba junto al Grupo Calle y Grupo Fábrica lo que fue la Brigada de Informaciones, “encargada de realizar los secuestros, las torturas y las desapariciones que decidía el Centro Operativo Táctico (COT), que era el organismo que diagramaba y decidía” las acciones dentro de la D2, contó a **Página/12** el periodista Mariano Saravia, autor de un reciente libro sobre el accionar de la policía cordobesa y específicamente de este organismo.

La D2 fue parte integrante del Comando Libertadores de América, el grupo parapolicial que desde 1974 y durante todo 1975 se dedicó a secuestrar y asesinar militantes políticos y que pasó a formar parte de la “comunidad informativa” después del golpe del ’76, cuando Luciano Benjamín Menéndez llegó al Comando del Tercer Cuerpo de Ejército. Mientras duró la dictadura, la D2 y el resto de los organismos de Inteligencia de las fuerzas de seguridad se reunían una vez al mes en el Destacamento 141 e intercambiaban información sobre organizaciones guerrilleras, partidos políticos, sindicatos y organizaciones barriales.

“Aunque está comprobado que Cuassolo formó parte de la D2, no hay denuncias que lo involucren como secuestrador ni torturador. Pero sí hay testimonios de torturadores de ese organismo policial que lo ubican como parte de su equipo”, aseguró a este diario una fuente de la Justicia federal con acceso a las causas sobre violaciones a los derechos humanos. El mismo Cuassolo se defendió con el argumento de que no carga con denuncias de los organismos de derechos humanos. Indignado con la noticia pero también con lo que leyó como una “operación política” en su contra, el intendente Juez no sólo le pidió medidas a la jueza Garzón de Lascano sino que dijo que le exigirá a De la Sota que aclare si tuvo que ver con la revelación de secretos de archivo. Pase lo que pase, cayó otra máscara.

MARQUEVICH

La justicia federal de San Isidro procesó al ex juez Roberto Marquevich por los delitos de “privación ilegítima de la libertad, falsedad ideológica y violación de secretos” en el caso de la directora del diario *Clarín*, Ernestina Herrera de Noble, a quien había detenido en un expediente vinculado con la adopción de su hijos. El ex magistrado de San Isidro, destituido el año pasado por mal desempeño, fue considerado prima facie autor penalmente responsable “en concurso real” y la Justicia le impuso un embargo de 35 mil pesos. El juez federal subrogante de San Isidro, Aníbal Mathis, quien ocupó la vacante de Marquevich, le dictó el auto de procesamiento por su intervención en la causa contra Noble en diciembre de 2002. En ese momento, Marquevich mantuvo durante seis días en prisión a la directora del matutino en el marco de una causa vinculada a la adopción de sus hijos. La medida continuó hasta que la Cámara Federal de San Martín revocó la orden de prisión por “prejuzgamiento y enemistad manifiesta”. La causa incluyó una resolución del juez federal Conrado Bergesio que dictó la “falta de mérito” de Noble, medida confirmada por la Sala II de la Cámara de San Martín. Apartado del caso y suspendido por su actuación, Marquevich fue destituido en junio del 2004 tras un proceso del Consejo de la Magistratura de la Nación y el Jurado de Enjuiciamiento de Magistrados.

Y DESAPARICIONES

siempre”

viembre de 2003 por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y en la que se acumulan 162 declaraciones de ex detenidos y se investiga la desaparición de 45 personas durante la última dictadura. Según los representantes de los organismos de derechos humanos locales consultados por este diario, la causa es –además– uno de los únicos expedientes instruidos por el cuestionado juez Angel Toledo que ha logrado algún avance desde 2004.

“El juez procesó a Musa Azar por violación de domicilio y abandono de persona, cuando en realidad se trata de un delito de lesa humanidad”, explicó a este diario el abogado Hugo Trejo, quien representa a Orellana. El ex jefe de los espías de Santiago está detenido en la sede del edificio de Gendarmería local –donde se hizo el careo– por las viejas imputaciones del doble crimen de La Dársena. Aún no está procesado ni condenado por ninguna de las causas de los desaparecidos o detenidos políticos santiagueños. Y en este caso, el procesamiento firmado por Toledo es por un delito menor y ya prescripto. “Nosotros hemos apelado el procesamiento –continuó Trejo–, que en este momento está en manos de la Cámara de Santiago”.

LUBERTINO
DIPUTADA

LA OPCION PARA QUE KIRCHNER AVANCE MAS

El Gobierno del Presidente Kirchner ha emprendido el rumbo correcto en temas centrales para los argentinos/as: recuperamos la dignidad y la soberanía en las decisiones, renegociamos la deuda, iniciamos el crecimiento, anulamos las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, fortalecimos la Justicia independiente, denunciamos las mafias de la vieja política.
Desde Espacio Abierto, lo apoyamos para AVANZAR MAS por este camino:

- REDISTRIBUCION DE LA RIQUEZA
- DEMOCRACIA SINDICAL Y REFORMA POLITICA
- MEDIO AMBIENTE SUSTENTABLE
- IGUALDAD REAL ENTRE MUJERES Y VARONES
- EDUC. SEXUAL Y DESPENALIZACION DEL ABORTO
- INTEGRACION DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DIVERSIDAD SEXUAL

¿Por qué nosotros/as? Porque venimos de distintas experiencias políticas, de ONGs y de la militancia social. Porque no esperamos un cargo para trabajar por lo que pensamos.
Ya lo estamos haciendo.



EL 23 DE OCTUBRE, ATREVETE A MAS

espacio abierto

Callao 741 p. 1º of. 6,
C1023AAA Buenos Aires
Tel.: (011) 4816-1581
info@espacio-abierto.org.ar

LISTA 243

BUENOS AIRES 2006
FORO MUNDIAL DE EDUCACION

PREFORO
7 DE OCTUBRE DE 2005, 18 HORAS
INSTITUTO FELIX BERNASCONI CATAMARCA 2099

Mesa político - académica:
EDUCACION PUBLICA, INCLUSION Y DERECHOS HUMANOS

EXPOSITORES:
Moacir Gadotti :: Brasil ::
Director del Instituto Paulo Freire. Coordinador del Consejo Internacional del FME.
Eva Giberti :: Argentina ::
Psicóloga psicoanalista, Miembro del Consejo de Niños, Niñas y Adolescentes GCBA.
Nora Castro :: Uruguay ::
Presidente de la Cámara de Diputados de la República Oriental del Uruguay.
Sigfredo Chiroque :: Perú ::
Instituto de Pedagogía Popular.
María do Pilar Lacerda Almeida e Silva :: Brasil ::
Secretaria Municipal de Educación de Belo Horizonte, Brasil.

PRESENTACION Y MODERACION:
Pablo Gentili
Coordinador del Consejo Internacional del FME.

Fórum Mundial de Educação
World Education Forum
Forum Mondial de l’Education
Foro Mundial de Educación

ABUELAS · M.N.E.R. Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas · Laboratorio de Políticas Públicas · CTERA · gobBsAs

Aumentos en las prepagas

Empresas de medicina prepaga aumentarán sus cuotas entre un cuatro y un 15 por ciento a partir de noviembre, según informaron voceros de la Secretaría de Defensa del Consumidor. Once compañías ajustarán los precios, destacándose Swiss Medical Group y las prepagas correspondientes a los hospitales Alemán, Británico y Francés. El Hospital Alemán incrementará su cuota un 8 por ciento, mientras que el Francés la subirá un 5. Por su parte, Medicus realizará un ajuste del 14,22 por ciento, suba que regirá, en este caso, desde diciembre. Entre las razones de los aumentos sobresalen las alzas de los insumos y que la mayor cantidad de elementos de alta tecnología que suelen utilizarse en los hospitales son importados.

Recuerdo de Ber Gelbard

La CGE conmemoró el 28 aniversario del fallecimiento de su fundador, José Ber Gelbard, durante un acto en el cual su actual titular, Marcelo Fernández, parafraseando al ministro de Economía de la última presidencia de Perón, recordó que "el éxito rápido y fácil nos llevaría a triunfos efímeros".



AFP

En el año, alimentos y bebidas aumentaron el 12,2 por ciento.
El sector lácteo (incluidos huevos) subió el 14,4 por ciento.

Guía para entender por qué suben la carne y los lácteos

Por Claudio Scaletta

La evolución de la inflación muestra que entre los productos que más aumentaron sus precios se encuentran los que integran la canasta básica alimentaria y, dentro de ellos, carnes y lácteos más que cereales y oleaginosas, todos productos que a la vez tienen un excelente desempeño exportador. Algunas preguntas para las que vale la pena encontrar respuestas para evitar confusiones cuando se analizan las razones de la suba de precios son: ¿cuál es la razón de estas diferencias? ¿Es bueno exportar mucho? ¿Se trata todavía de los rezagos del proceso de ajuste de precios relativos post devaluación? ¿Cuál es la influencia de la estructura oligopólica de formación de precios internos?

De acuerdo con los datos del Indec, en los primeros nueve meses de 2005 los alimentos y bebidas aumentaron el 12,2 por ciento. Sin embargo, cuando se desglosa el comportamiento de los principales subrubros la evolución es muy desigual. El sector lácteo (incluidos huevos) aumentó el 14,4 por ciento sus precios mientras, hasta agosto, las exportaciones habían subido el 22 por ciento en volumen y el 35 por ciento en dólares. Las carnes, con subas del 12,8 por ciento en ese período, expandieron exportaciones, en los primeros ocho meses, el 30 por ciento en cantidades y el 32 por ciento en divisas. En el otro extremo, los productos de las cadenas agroindustriales basadas en el complejo cerealero, productos de panificación, cereales y pastas, aumentaron el 4,8 por ciento, y los del complejo oleaginoso lo hicieron el 3,0. Las exportaciones de aceites, en tanto, cayeron el 8 por ciento en dólares y aumentaron el 5 por ciento en cantidades, en este último caso al ritmo de la mayor producción por la cosecha record.

La diferencia clave para estas marcadas diferencias en la evolución de los precios internos es que mientras las exportaciones de cereales y oleaginosas sólo aumentaron en concordancia con la suba de la producción, carnes y lácteos, en respuesta a los mayores precios internacionales, lo hicieron sobre la base de la restricción del consumo interno. En consecuencia, las mayores ganancias de algunos exportadores son al mismo tiempo como un mecanismo de distribución regresiva del ingreso.

En este contexto, la tarea de disciplinar a los formadores de precios internos de los alimentos no parece fácil. A pesar de los intentos del Gobierno por frenar la disparada en los rubros más críticos, como carnes y lácteos, los números destacan que la inflación se encuentra estrechamente relacionada con la estructura de las exportaciones, la que a su vez responde a las señales de precios internacionales. La lógica de hierro es que los aumentos son más fuertes en aquellas ramas productivas donde el consumo interno compite con las ventas al exterior en un marco de precios internacionales crecientes. En contrapartida, los precios se mantienen más estables en aquellos rubros donde el mercado doméstico no es relevante, como en el complejo oleaginoso. O en su defecto, donde las exportaciones no compitieron con el consumo interno, como en el complejo cerealero.

Esta misma lógica explica también por qué los precios que más aumentaron apenas producida la devaluación fueron los de los productos que se venden mayoritariamente en el exterior, como aceites y grasas, que entre 2002 y 2003 subieron el 140 por ciento, en 2004 bajaron al 7,1 y en los primeros nueve meses de este año sumaron el citado 3 por ciento. También significa que los precios de lácteos y carnes, si bien son sensibles a la demanda externa, también responden a la demanda interna, lo que, en materia de política económica, habilita la potencial eficiencia de mayores retenciones como mecanismo de control. Por último, muchos aumentos más fuertes en el mercado interno que en el externo son consecuencia de la estructura oligopólica de la oferta local, una fuente complementaria de ganancias empresarias.

El Indec informó que la inflación de septiembre fue de 1,2 por ciento, tal como adelantó **Página/12**. La canasta que mide la línea de indigencia se ubicó en 368 pesos. Kirchner volvió a arremeter contra supermercados.

LOS PRECIOS

Indice

Tal como adelantó *Página/12*, la inflación de septiembre alcanzó al 1,2 por ciento, superando los pronósticos más pesimistas. Peor aún, el costo de la canasta básica de alimentos (2,2 por ciento) casi duplicó el salto del índice general, con lo cual la inflación sigue golpeando con mayor fuerza en el bolsillo de los más pobres: hoy dicha cesta, que mide la línea de indigencia para un familia tipo, vale 368 pesos. Verduras y frutas, por cuestiones estacionales, y pescados –por un conflicto gremial– fueron algunos de los productos que más escalaron. Pero lo más preocupante es que no se frenaron las subas en carnes, pese a los acuerdos cerrados por el Gobierno, y en ciertos lácteos. El otro rubro donde hubo importantes remarcaciones fue indumentaria, como consecuencia del inicio de la temporada primavera-verano. Y continuaron los ajustes en alquileres.

Con los datos en la mano, el presidente Kirchner volvió a cargar contra los supermercadistas. "Hay grupos económicos que nos quieren desestabilizar", afirmó. "Lo que quieren hacer es tratar de generar una pequeña inflación porque se quieren apropiar de la rentabilidad que tienen que compartir con el pueblo. Son tres grandes supermercados cartelizados que quieren mandar el bolsillo de los argentinos", denunció luego.

Según los números que manejan en la Subsecretaría de Defensa del Consumidor, los precios en los supermercados vienen encareciéndose por encima del promedio general, en especial en los productos más sensibles de la canasta familiar, como carnes y lácteos.

Con el 1,2 por ciento de septiembre –la mayor suba registrada en el año, después del salto del 1,5 por ciento de marzo– el IPC acumula en lo que va del año un 8,9 por ciento. Así, en el último trimestre del año (octubre-diciembre) los índices no deberían superar el 0,6 por ciento mensual para cerrar el año por debajo del techo del 11 por ciento que fijó Lavagna, cuando presentó semanas atrás el proyecto de Presupuesto 2006 en el Congreso.

En cuanto a la canasta básica de

LEVE RETROCESO DE LA PRODUCCION

Apenas un rebaje de

La producción de autos aumentó en septiembre un 16 por ciento respecto del mismo mes del año pasado y acumula un incremento del 25,8 por ciento en los primeros nueve meses de 2005, pese a que registró una merma del 0,8 por ciento contra agosto último, según informó ayer la Asociación de Fábricas de Automotores. Las cifras reflejan que las ventas a concesionarios aumentaron un 32,4 por ciento con respecto a septiembre de 2004, y alcanzaron así las 35.983 unidades, aunque retrocedieron un 9,4 por ciento en la comparación con el mes anterior.

La entidad que nuclea a las terminales radicadas en el país detalló que en lo que va del año se produjeron 230.609 vehículos, se exportaron 127.317 y se vendieron 305.063 en el mercado local. La ligera retracción entre el mes pasado y el anterior no desanima a las terminales: "Nosotros tenemos muy buenas perspectivas a nivel industrial. Casi la mitad de nuestra producción nacional se exporta, y con las previsiones que tenemos para 2006 esperamos duplicar esa cifra en dos años, para fines de 2007", afirmó el director de Peugeot Argentina, Denis Saglier.

Por su parte, la japonesa Toyota inauguró ayer una línea de producción de su nueva pick-up deportiva, derivada de la Hilux, que se exportará a toda América latina, y para cuya instalación desembolsó 200 millones de dólares en los últimos dos años.

El ranking de ventas por modelo es encabezado cómodamente por el Volkswagen Gol (se vendieron

Presidencia de la Nación
Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios
Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Obras Públicas

Dirección Nacional de Vialidad

AUDIENCIA PUBLICA - CONVOCATORIA

AUTORIDAD CONVOCANTE: La DIRECCION NACIONAL DE VIALIDAD (DNV), ha dispuesto convocar a una AUDIENCIA PUBLICA.

OBJTETO: Informar a la población, organizaciones públicas, privadas y no gubernamentales respecto del Estudio de Impacto Ambiental correspondiente a los proyectos de ampliación de la Ruta Nacional N° 14, Tramo: Emp. RP N° 16 - Emp. RP. "J", Sección Emp. RP N° 20 - Emp. RP "J" y Tramo: Emp. RP "J" - Emp. RP N° 29, Sección Emp. RP "J" - Arroyo Colman, Provincia de Entre Ríos.

FECHA, HORA Y LUGAR DE CELEBRACION: La AUDIENCIA PUBLICA se llevará a cabo en la Universidad de Concepción del Uruguay, Salón Héctor Sauret, sita en Calle 8 de Junio 522, de la Ciudad de Concepción del Uruguay, Provincia de Entre Ríos, el día 8 de noviembre de 2005, a partir de las 10.00 hs.

LUGAR, HORARIO Y PLAZO PARA TOMAR VISTA DE LOS ANTECEDENTES, INSCRIBIRSE PARA SER PARTICIPANTE Y PRESENTAR LA DOCUMENTACION RELACIONADA CON EL OBJETO DE LA AUDIENCIA PUBLICA: Los interesados en el tema puesto en consulta, podrán tomar vista de los antecedentes vinculados al objeto de la AUDIENCIA PUBLICA que constará del Estudio de Impacto Ambiental y el proyecto, como también inscribirse en el REGISTRO DE PARTICIPANTES, a partir del día 7 de octubre de 2005 y hasta el día 3 de noviembre de 2005, en el horario de 08:00 a 12:00 horas, en la sede Municipal de la ciudad de Concepción del Uruguay, Provincia de Entre Ríos. Los interesados en efectuar exposiciones orales durante el desarrollo de la AUDIENCIA PUBLICA deberán cumplir con los siguientes requisitos: Inscripción previa en el Registro habilitado a tal efecto. Presentación por escrito de un informe que refleje el interés particular en el proyecto y el contenido de la exposición a efectuar, el cual deberá presentarse con antelación al cierre del REGISTRO DE PARTICIPANTES. Informar si actúa en representación, en cuyo caso deberá acreditar personería jurídica mediante instrumento legal correspondiente.
Podrá acompañarse toda otra documentación relacionada con el objeto de la Audiencia Pública. Se contemplarán especialmente aquellos casos en los que los interesados en participar se vean impedidos de hacerlo por escrito. El formulario a completar por los interesados para inscribirse en el REGISTRO DE PARTICIPANTES, estará disponible en el domicilio antes indicado. Para presenciar la Audiencia Pública no se requiere inscripción en el REGISTRO DE PARTICIPANTES. Las personas que asistan a la AUDIENCIA PUBLICA y no se hayan inscripto en le REGISTRO DE PARTICIPANTES, podrán participar únicamente mediante la formulación de preguntas por escrito. Las autoridades de la AUDIENCIA PUBLICA podrán autorizar en casos especiales que las preguntas sean formuladas oralmente.

AUTORIDADES DE LA AUDIENCIA PUBLICA:
Presidente: Arq. Francisco TAIBI.
Instructor: Ing. Ariel ARIAS.

TERMINOS EN QUE SE INFORMARA DEL RESULTADO DE LA AUDIENCIA: Concluida la AUDIENCIA PUBLICA, la Jefatura del 17° Distrito de la DNV, elevará al SEÑOR ADMINISTRADOR GENERAL DE LA DNV, en el plazo de DIEZ (10) días desde la finalización de la CONSULTA PUBLICA, un Informe de Cierre de la Audiencia. Dentro del plazo de TREINTA (30) días corridos de recibido el referido Informe Final de Cierre sobre la AUDIENCIA PUBLICA, el Señor Administrador General de la DNV procederá a dictar la Resolución Final de la Audiencia Pública. La Resolución será publicada en el sitio de Internet de la DNV (www.dnv.gov.ar). Sin perjuicio de ello, la Resolución Final será notificada por correo al domicilio de las partes.

SUBIERON 1,2 POR CIENTO. LA CANASTA BASICA, 2,2

que castiga a los bolsillos

alimentos, que mide la línea de indigencia, ya acumula en lo que va del año una suba del 9,9 por ciento, y, como se dijo, el costo de dicha canasta llegó en septiembre a 368 pesos para un matrimonio y dos hijos.

Los puntos sobresalientes del informe difundido ayer por el Indec son los siguientes:

◆ La inflación de 1,2 por ciento en septiembre se explica, fundamentalmente, por los aumentos en los rubros "alimentos y bebidas" (2,5 por ciento) e "indumentaria" (4,5).

◆ Entre los alimentos, hubo un fuerte salto de las verduras, por motivos estacionales: el ají, por ejemplo, subió 75 por ciento; el tomate perita, 57 por ciento, y la papa, 32 por ciento.

siguen trasladándose a los precios domésticos, en especial frente a una oferta acotada en el corto plazo y una demanda creciente (*ver nota aparte*).

Para este mes, según los técnicos oficiales, no habría un gran arrastre estadístico porque el grueso de la inflación de septiembre se acumuló durante las tres primeras semanas: de hecho, entonces el índice ya ascendía al 1 por ciento. Sin embargo, mirando más allá de las elecciones del 23 de octubre, no sólo está el problema de los alimentos sino que amenazan con estallar los servicios: a los ajustes de la medicina prepaga ya anunciados, se suman el ya pactado para los taxis, para los peajes y, por supuesto, las tarifas de las empresas privatizadas.

Télam



Verduras, frutas y pescado son los productos que más subieron.
La inflación acumula un alza de 8,9 por ciento en el año.

Construcción, medio punto

Los precios en la industria de la construcción subieron en septiembre 0,5 por ciento y acumulan en el año un avance de 12,1 por ciento, según informó el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec). Este resultado surge como consecuencia de alzas de 0,6 por ciento en materiales, 0,4 por ciento en mano de obra y 0,3 por ciento en gastos generales. En el análisis por ítem se observan subas en movimiento de tierra (0,2 por ciento), albañilería (0,3 por ciento), yesería (0,1 por ciento), instalación sanitaria y contra incendio (2,9 por ciento), instalación de gas (0,2 por ciento), instalación eléctrica (0,6 por ciento), carpintería (1,9 por ciento), ascensores (0,6 por ciento) y pintura (0,1 por ciento).

Mandar: ***"Son tres grandes supermercados cartelizados que quieren mandar el bolsillo de los argentinos", denunció el presidente Kirchner.***

◆ El precio del filet de merluza creció 23 por ciento en el mes, como consecuencia del conflicto gremial que hasta ayer mantuvo paralizada buena parte de la industria en Mar del Plata.

◆ Pero ése es el costado menos preocupante del asunto, porque en todos los casos los aumentos responderían a factores excepcionales.

◆ Distinto es el caso de la carne, que siguió aumentando, pese a los acuerdos cerrados por el Gobierno: entre los cortes que más subieron se destacan la carne picada (0,9 por ciento), el cuadril (0,8) y el bife angosto (0,6). Así, en los primeros nueve meses del año, los distintos cortes de carne acumulan aumentos de entre el 16 y el 20 por ciento.

◆ En lácteos, donde el Gobierno elevó las retenciones a las exportadores de leche y quesos, si bien la leche se mantuvo congelada, y hasta bajaron algunos productos, siguieron aumentando otros, como quesos y yogures.

◆ En ambos sectores, es evidente que el boom de exportaciones y el alza de los precios internacionales

DE AUTOMOVILES

la caja

37.589 en lo que va del año), seguido por el Chevrolet Corsa (22.744), el Peugeot 206 (17.754), el Renault Clio (15.108) y el Fiat Palio (14.047). Detrás se ubicaron la Ford Ecosport (10.630), el Ford Fiesta (10.524), el Fiat Siena (7.836), el Fiat Uno (7.688) y el Suzuki Fun (7671).

Para contrarrestar la diferencia entre las ventas y la producción local–sólo un tercio de los autos vendidos en el país llevan el sello de "industria argentina"–, el Ministerio de Economía lanzó este año varios incentivos a las inversiones que realicen las multinacionales del sector. Así, la Secretaría de Industria habilitó un plan de reintegros para la sustitución incremental de importaciones de autopartes y armó un plan de pagos para reintegrar a las compañías las deudas acumuladas por el Plan Canje.



Una nueva Costanera con vista al Riachuelo para agilizar el tránsito

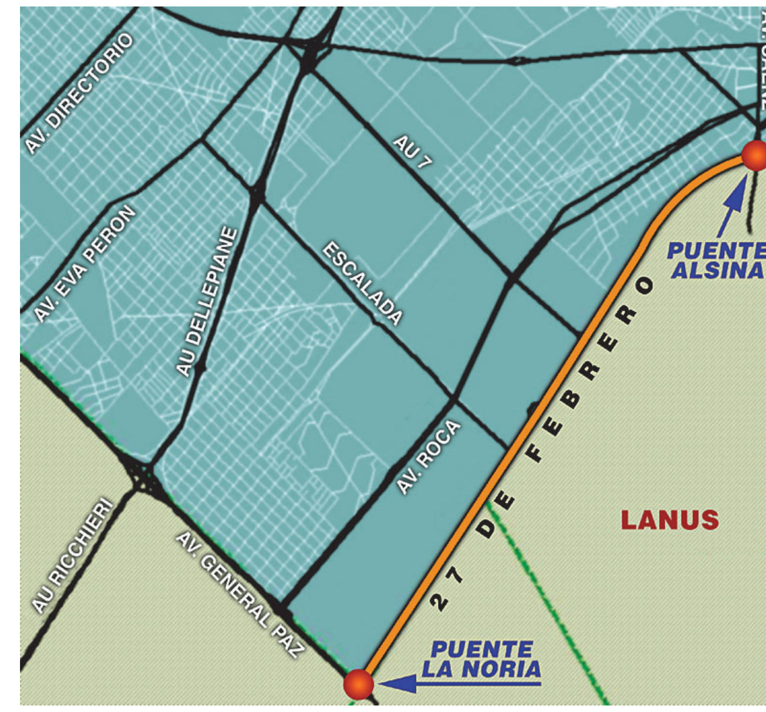
Son siete kilómetros que van desde Puente La Noria hasta Pompeya. Dicen que es una obra clave para revitalizar el sur porteño.

El Riachuelo ya tiene su propia avenida Costanera, un viaducto de 7 kilómetros que va desde Puente La Noria hasta Pompeya y que está destinado a descongestionar el tránsito pesado de las vías de acceso rápido, como las autopistas Dellepiane y 25 de Mayo. Para los automovilistas que vienen del sur, además, es un nuevo camino de entrada a la ciudad que permite llegar en menos de diez minutos al Obelisco. La obra permitió recuperar una zona hasta ahora marginal, que estaba destinada al depósito ilegal de basura, escombros y autos desmantelados.

Se trata de la Avenida 27 de Febrero, que está habilitada desde hace dos semanas, pero que se inauguró oficialmente ayer. La obra se inició en noviembre de 2004 y fue ejecutada en diez meses por Autopistas Urbanas SA (AUSA), una empresa dependiente del gobierno porteño. El costo, de unos 9 millones de pesos, fue financiado íntegramente con recursos provenientes del cobro del peaje en las autopistas porteñas. La avenida recorre la ribera desde La Noria hasta Puente Alsina, desde donde se desemboca en la avenida Sáenz. En la mitad de su recorrido se conecta con la AU7 Héctor J. Cámpora, que va desde el Riachuelo hasta la autopista 25 de Mayo.

Hasta hace un año, el lugar era transitado por un sendero angosto de asfalto intransitable, un lugar de riesgo para los automovilistas. Ahora hay dos calzadas con dos carriles por sentido, separadas por un cantero central, adornado con arbolado y columnas de iluminación. Su recorrido permite ver una cara hasta ahora desconocida de la ciudad: la parte de atrás del Autódromo Oscar Gálvez y del Parque Roca, y una sucesión de plantas fabriles en actividad y de edificios abandonados. También se limpió la orilla del Riachuelo.

"El concesionario del autódromo nunca quiso alambrar por temor a que le robaran el tejido. Ahora lo hizo, y pusimos dos vehículos de AUSA que transitan la zona para garantizar la seguridad", explicó el presidente de la empresa, Felipe Nougués. Para hacer el trazado, hubo que reubicar las viviendas precarias de un asentamiento ubicado sobre la orilla del río.



La nueva avenida va desde Puente La Noria a Puente Alsina.
Está destinada a sacar el tránsito pesado de las autopistas.

La obra forma parte del denominado Anillo Vial de la ciudad, una circunvalación que completan las avenidas General Paz, Lugones y Cantilo, y la aún pendiente Autopista Ribereña que pasará por Puerto Madero. Pero para completar el tramo costero del Riachuelo faltan otros 6 kilómetros que irían desde Puente Alsina hasta La Boca. "Para eso es necesario que la Legislatura apruebe una ley que autorice a la ciudad a negociar expropiaciones y relocalizar asentamientos, y a utilizar los fondos generados por AUSA para hacer las obras", dijo a **Página/12** el secretario de Infraestructura, Roberto Feletti. El proyecto fue enviado por el Ejecutivo a la Legislatura en septiembre de 2004.

El año próximo, AUSA construirá en Puente La Noria un nuevo cruce sobre el Riachuelo. Para el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, la nueva avenida es "una obra clave para revitalizar la zona sur de la ciudad".

Seguros de muerte

El cobro de dos seguros de vida por un total de medio millón de pesos fue el móvil del crimen de Francisco Mancino, de 64 años, cuyo cuerpo fue hallado hace dos meses en La Plata. El homicidio fue planeado por la concubina de la víctima, Nélida Cabaña, de 54, y por el hijo de la mujer, Martín Benítez. Ellos contrataron a Silvia Godoy, de 39, y a Roberto Tagliapetra, de 24, quienes ejecutaron la orden. Las pólizas estaban a nombre de Cabaña, quien evitó que su compañero cumpliera 65 años porque a esa edad el monto del seguro se reducía a la mitad. Los cuatro están presos.

Un festejo bizarro

Cuatro policías bonaerenses fueron echados por haber hecho una fiesta sexual, con travestis, en el Comando de Patrullas de Olavarría. Hipólito Mendoza, Miguel Tagliaferro, Juan y Ariel Yungblut Brisioli organizaron una despedida de soltero y llevaron a tres travestis en un patrullero. Hubo sexo oral de corrido y el homenajeado, desnudo y atado a una columna, fue abusado. El caso se investigó porque uno de los travestis fue asesinado, sin que se haya demostrado participación policial en el crimen. Otros cuatro efectivos, que se limitaron a mirar, recibieron 60 días de arresto.

CRECIO EL EMPLEO SOBRE TODO PARA LOS VARONES JOVENES

Más trabajo sólo para hombres

En la ciudad de Buenos Aires, los varones de hasta 29 años que no tienen empleo son la mitad que el año pasado. Es que el índice de desocupación en esa franja de la población cayó del 17,5 por ciento en el segundo trimestre de 2004 al 9 por ciento en el mismo período de este año. Para las mujeres de la misma edad, en cambio, la situación apenas mejoró: se redujo del 23 al 21,2 por ciento. En toda la ciudad, la tasa de desempleo es de 9,6. En ese contexto, de los 11 mil jóvenes que se inscribieron en el programa Empleo Joven, el 25 por ciento consiguió alguna clase de trabajo.

Para el subsecretario de Producción del gobierno porteño, Gustavo Svarzman, la razón por la que los varones consiguen trabajo más fácilmente es que "los puestos de trabajo que se están generando en el ámbito porteño son en sectores como la construcción, la industria y el transporte, en los que la mayoría de trabajadores son hombres". Al mismo tiempo, en rubros como la educación pública y la administración, donde la participación femenina es tradicionalmente mayor, la demanda creció en menor proporción.

La directora de Empleo y Capacitación de la Ciudad, Verónica Gómez, suma motivos estructurales: "Hay que considerar que siempre a la hora de elegir a quién darle trabajo, los empleadores prefieren a los hombres", dijo. Uno de los motivos: la obligación que tienen las empresas de otorgar a las mujeres licencia por maternidad. "La instauración de una licencia por paternidad podría ayudar a igualar las cosas entre los géneros", indicó.

En este contexto, el programa Empleo Joven plantea ayudar a encontrar trabajo a quienes tienen entre 16 y 26 años y no finalizaron el secundario. Desde 2004, la iniciativa de la Secretaría de Producción capacitó a unos 11 mil chicos, quienes recibieron una beca mensual de 200 pesos durante los cuatro meses que duraron los cursos. Allí aprendieron técnicas de panadería, construcción, administración y cuidado de adultos mayores, entre otros rubros.

SE TRIPLICARON LAS DENUNCIAS

Prostitución infantil

En el último mes se triplicaron las denuncias de casos de explotación sexual infantil en la línea 102 del gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Los funcionarios porteños adjudican el notable incremento a la campaña contra la prostitución de chicos y adolescentes que se lanzó el 23 de agosto. Lo más llamativo es que entre las personas que llamaron al 102 hubo dos hombres que relataron que en "una casa de masajes" de Flores y en "un sauna" de Barrio Norte, adonde fueron para tener sexo pago con mujeres mayores de edad, detectaron la presencia de niñas.

Según precisó María Elena Naddeo, titular del Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes de la Ciudad, desde que se puso en marcha la campaña –junto con organismos nacionales, ONG y Unicef–, el 102 recibió en un mes 49 denuncias por esta problemática, cuando el promedio mensual era de no más de 15. "Todas las denuncias que contienen datos precisos, como direcciones y nombres, fueron remitidas a la Procuración General de la Nación y han sido giradas a varias fiscalías de instrucción que están realizando investigaciones", indicó Naddeo y aclaró que cuando las denuncias dan cuenta de chicas y chicos "en situación de prostitución en calle, se envían operadores sociales del Consejo para que los ubiquen y contacten". El gobierno porteño profundizará la campaña con un spot televisivo y la distribución de folletería en mesas instaladas en Flores, Pompeya y Constitución.

LA AFIP BUSCA UN INMUEBLE PARA SU ADQUISICION EN LA CIUDAD DE ROSARIO, PROVINCIA DE SANTA FE

La Administración Federal de Ingresos Públicos, mediante Licitación Pública Nº 2/05, Expediente Nº 250.300/05, busca para su adquisición, un inmueble para las sedes de sus Direcciones Regionales I y II y Aduanera Rosario, apto para oficinas y archivos, en la ciudad Rosario, provincia de Santa Fe.

ALTERNATIVA:
2 inmuebles para el mismo destino.

RADIO DE UBICACION
Rivadavia, Avda. Ovidio Lagos, Avda. Pellegrini, Moreno, Bvard. 27 de Febrero y el Río Paraná, considerándose válidas ambas aceras.

SUPERFICIE
12.000 m2. útiles, con una tolerancia en más del 20%, o en menos del 5%.

ADQUISICION DE PLIEGOS
Secciones Administrativas, Alvear 149, 1er. piso, o Cochabamba 1550, 2º piso, Rosario (Santa Fe), en días laborables de 8:00 a 14:00.

CONSULTAS:
Hasta el 21/10/05 a las 14:00.

VALOR DEL PLIEGO
$ 100.- (cien pesos).

PRESENTACION DE OFERTAS
Hasta el 2/11/05 a las 14:00 en Alvear 149, 1er. piso, Rosario (Santa Fe).

APERTURA
3 de noviembre de 2005, a las 10:00, en la citada Sección Administrativa de Alvear 149, 1er. piso, Rosario (Santa Fe).

AFIP


bibliotecas
escritorios
barras de bar
equipamientos para empresas
muebles de computación
vajilleros
trabajos sobre planos profesionales
MADERA NORUEGA & COMPANY
MUEBLES ARTESANALES DE MADERA
Camargo 940 (1414) Cap. Fed.
Tel./Fax: 4855-7161
maderanoruega@fibertel.com.ar
CONSÚLTENOS

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

PÁGINA/12 **REGALA** UNA OBRA MAESTRA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

Alicia en el país de las maravillas

de Lewis Carroll



Ilustraciones de John Tenniel

ESTE DOMINGO **GRATIS** CON EL DIARIO

Y EL DOMINGO 16 DE OCTUBRE: ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO
PRÓLOGOS DE BEATRIZ FERRO

Ma seguros Mercantil andina **Página/12**

La directora de un hospital quedó presa acusada del robo de un bebé

Es por el niño guaraní robado en Misiones y que apareció cuando se lo llevaban de la provincia. Había cuatro detenidos. Acusan a la médica de "autora intelectual" y de falsificar documentos.

Por Horacio Cecchi

En poco más de un mes, la doctora Nélida Perizotti perdió su prestigio como médica, su cargo como directora del hospital de la localidad misionera de Mado y, ayer nomás, su libertad luego de que un juez de esa provincia ordenara su detención por vincularla al robo de un bebé. La desaparición de Romualdo, el bebé en cuestión, ocurrió el 16 de agosto pasado y tuvo resolución rápida: al día siguiente fue hallado en manos de una pareja marplatense a unos 30 kilómetros de Monte Caseros, con papeles truchos en los que figuraban como padres. Perizotti es la quinta detenida en el caso. A ella la anticiparon el chofer de ambulancias Antonio López, la médica Nora del Valle Mendoza y Rita Villanucci e Ismael Landaburu, la pareja marplatense.

Asunciona González e Higinio Benítez son los padres de Romualdo. Los tres son integrantes de la aldea Ysyry, una comunidad guaraní en Colonia Delicia, internada en el monte a la altura del pueblo de Mado y a unos 15 kilómetros de Eldorado, Misiones. El 31 de julio, Asunciona dio a luz a Romualdo en su aldea. El 16 de agosto, una ambulancia conducida por Antonio López pasó por Ysyry para trasladar a Asunciona y su hijo hasta el hospital de Mado. "Nosotros atendemos muchísimo las necesidades de los aborígenes. Por eso decidí ordenar la derivación", dijo días después la por entonces prestigiada médica y directora del hospital de Mado, Nélida Perizotti. En qué consiste esa atención parece ser el motivo puesto en duda por la Justicia.

Gentileza El Territorio



La doctora Nélida Perizotti fue echada del hospital cuando se empezó a investigar el caso.
También fue detenida una pareja de Mar del Plata que se llevaba al bebé con documento y todo.

Alrededor de las 21.30 del 16, la médica Nora del Valle Mendoza registró el ingreso de Asunciona y Romualdo en el hospital de Mado. Poco después, ni del Valle ni Perizotti sino el chofer López decidió el traslado de madre e hijo al hospital Samic, de Eldorado, a 240 kilómetros al norte de Posadas. Del Valle firmó la salida de Asunciona y Romualdo a bordo de la misma ambulancia. A las 2.15 del día 17, quedó registrado el ingreso de la madre porque el bebé jamás apareció en el Samic. Asunciona, que llegaba con un cuadro febril estaba totalmente dormida porque le habían dado unos calmantes. Cuando despertó entró en desesperación porque su hijito no estaba. La denuncia derivó en la consulta a Antonio López. El chofer atinó a decir que cuando llegó al Samic le había entregado el bebé a un hombre vestido de blanco que creyó un médico. El dato derivó en su detención porque los médicos del Samic no usan delantales blancos.

Al día siguiente, un Chevrolet Corsa fue detenido por rutina en el paraje Las Piedritas, Corrientes, a 30 kilómetros de Monte Caseros. En él viajaban la pareja marplatense Rita Villanucci e Ismael Landaburu y, según los papeles que llevaban, el nuevo miembro de la familia, nacido en el hospital Mado y con la firma de un médico. Los gendarmes sospecharon, llamaron a la policía misionera y detuvieron a los marplatenses.

Dos días más tarde, Romualdo se reunía con sus padres y con su aldea Ysyry, donde fue recibido con honores y festejos. A todo esto, la médica del Valle pasaba a ser la cuarta detenida en el caso que sacudió a Misiones aunque se trate de un caso más.

El 31 de agosto, el ministro de Salud Pública de Misiones, José Guccione, desplazó del cargo a Perizotti. Ayer, el juez de instrucción de Eldorado, Roberto Saldaña, ordenó su detención acusada como autora intelectual del robo y adulteración de documentos públicos.

CARDIOLOGO

Hoy a mediodía, el médico Néstor Morelli, acusado por el asesinato del cardiólogo José Martínez Martínez, ocurrido en mayo de 2003, hará su último descargo, horas antes de la lectura de la sentencia. El fallo es una incógnita a partir de la decisión del fiscal del juicio oral, Guillermo Freile, de pedir la absolución del imputado por "falta de pruebas". El fiscal consideró que "a lo largo de la investigación sólo se han recolectado incertidumbres y conjeturas que no sirven para condenarlo" a Morelli. Una de las principales trabas, según Freile, es que nunca se encontró el arma utilizada en el hecho, una pistola con silenciador similar a la que tenía Morelli, según dijeron varios testigos. El pedido fiscal, acompañado como es obvio por la defensa, choca con la opinión de la abogada querellante, Delia Oieni, que solicitó que Morelli sea condenado a reclusión perpetua. El fiscal sostuvo que en el juicio "sólo se ha probado fehacientemente que Morelli era un médico conflictivo y que Martínez Martínez lo quería fuera del servicio" de cardiología del Hospital de Clínicas. Para Freile, en la audiencia, por la que pasaron más de cien testigos, "se ha ido desvaneciendo" el supuesto móvil del crimen, que sería la fuerte rivalidad que existía entre el acusado y la víctima. La querella, en cambio, sostuvo que hay pruebas para condenar a Morelli por el crimen. Hoy se conocerá el fallo del Tribunal Oral 23.

EL FISCAL ANALIZA PEDIR LA DETENCION DEL NOVIO

Más sospechas por la médica

Las sospechas sobre el novio de la médica encontrada baleada en la mañana del martes en la localidad platense de Villa Elisa parecen acentuarse. Anoche, el fiscal de la causa, Marcelo Martini, analizaba pedir la detención de Agustín Arrien, quien en una primera instancia denunció que un ladrón había capturado a su novia, la nutricionista Ana María Rossi, cuando iban juntos en un auto por el Camino Centenario. Según ese relato, un delincuente armado abordó el vehículo y se la llevó cautiva a ella. Arrien ya presentó ayer pedido de eximición de prisión.

Ana María Rossi, de 35 años, había sido encontrada con dos balazos en el cráneo y uno en el tórax. Por la gravedad de sus heridas fue operada en el Hospital San Roque de Gonnet, en donde continúa en estado muy crítico y asistida con un respirador artificial, según los partes médicos.

La policía dio con ella a partir de la denuncia de su novio, con quien se encontraba cuando, de acuerdo con su propia declaración ante la fiscalía, un hombre armado se les subió al auto pidiéndoles dinero.

El pedido de detención del fiscal se basaría en supuestas contradicciones en la declaración de Arrien. De concretarse la solicitud, quien deberá decidir es el juez de Garantías Guillermo Atencio. La detención podría no ser inmediata debido a que Arrien solicitó por escrito la eximición de prisión. Su abogado, Marcelo Peña, señaló que su representado "es una víctima" y sostuvo que "se manejó con seguridad durante la denuncia, demostró permanentemente cómo fue lo sucedido y el modus operandi del sujeto para perpetrar el hecho".

Por su parte, a la familia de Rossi no la convence el relato de Arrien. Por medio de un comunicado, afirmó que Arrien es en realidad su ex novio y lo acusaron de permanentes "acosos, persecuciones e intimidaciones" a la médica en los últimos tres meses. También informaron que en ese período Rossi había reanudado la relación con su esposo, Daniel Stupiello, con quien tiene tres hijos.

"Actualmente el matrimonio integrado por Ana y su marido se encuentra en un proceso de reconciliación, con proyectos en común y a pesar de ese distanciamiento momentáneo nunca el matrimonio dejó de vivir en un mismo hogar", agregaron los familiares.

La carátula bajo la que se investigan los hechos es "privación ilegítima de la libertad, robo calificado y tentativa de homicidio". Las pericias se realizaron sobre el auto Ford Sierra en el que la pareja se desplazaba y el revólver calibre 22 con el que se hicieron los disparos.

En tanto, Carlos Rossi dijo que "debemos rezar para que mi hija siga viva". Además, amigos y pacientes de Ana María organizaron una misa en La Plata por su salud y para pedir justicia.

LICITACION PUBLICA NACIONAL Nº 954/2005
EXPEDIENTE Nº 13.606/2005

BsAs10

TEATRO GENERAL SAN MARTÍN

REMODELACION INTEGRAL DE LAS OFICINAS DEL CUARTO AL DECIMO PISO

"Esta licitación cuenta con el financiamiento del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y su contratación y ejecución se ajustan a las disposiciones del Contrato de Préstamo BID-GCBA 1107 OC/AR".

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires invita a las empresas constructoras de los países miembros del BID a presentar sus ofertas para la obra: **Cuerpos A, B y C, Remodelación Integral desde 4º Ss hasta 10º. Intervención: Remodelación Integral de las oficinas del cuarto al décimo piso, Cuerpo A, Teatro General San Martín.**

Presupuesto de la obra: $ 4.196.312,71 (Son Pesos: cuatro millones ciento noventa y seis mil trecientos doce 71/100).

Base: mes de Junio de 2004.

Plazo de ejecución: 360 (Trecientos sesenta) días.

Valor del pliego: Opción impresa: $ 300.00 (Pesos trecientos). Opción en soporte magnético (CD no regrabable): $ 30.00 (Pesos treinta).

Adquisición de pliegos: Los pliegos podrán adquirirse en la Dirección General de Infraestructura, Subsecretaría de Patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura, Avda. de Mayo 575, Piso 4°, Oficina 401, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina, de lunes a viernes de 10 a 15 hs.

Consultas: Deben presentarse por escrito, en la Dirección General de Infraestructura, Subsecretaría de Patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura, Avda. de Mayo 575, Piso 4°, Oficina 401, de lunes a viernes de 10 a 15 hs., Te. 4323-9402.

Lugar y fecha de recepción de las ofertas: Las ofertas deberán ser presentadas en sobre cerrado, en la Dirección General de Infraestructura, Subsecretaría de Patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura, Avda. de Mayo 575, Piso 4°, Oficina 401, Te. 4323-9402, a partir de este anuncio y hasta las 13.00 hs. del día 29 de Noviembre de 2005. Vencido este plazo, no se recibirán más propuestas.

Acto de apertura: Se llevará a cabo el día 29 de Noviembre de 2005, a las 14 hs., en la Dirección General de Infraestructura, Subsecretaría de Patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura, Avda. de Mayo 575, 4° piso, Oficina 401, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina, Te. 4323-9402.

SECRETARIA DE CULTURA

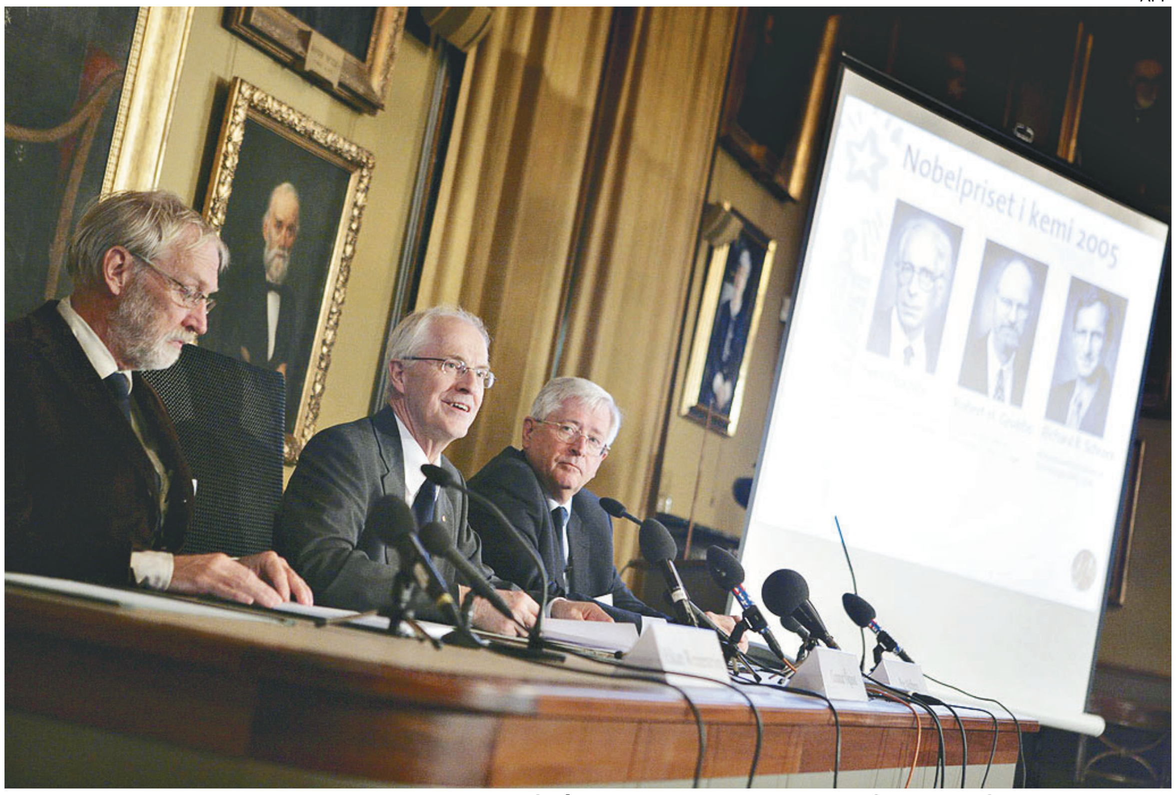
gobBsAs

PREMIO POR EL DESARROLLO DE UNA TECNICA INDUSTRIAL ECOLOGISTA

Nobel a la química de color verde

Un francés y dos norteamericanos, premiados por aportar a la química orgánica aplicada a la industria de remedios y plásticos.

AFP



El momento del anuncio de ayer del Nobel de Química en la Real Academia Sueca de Ciencias.
"La metátesis es utilizada diariamente en las investigaciones y en la industria química."

Por Federico Kukso

El lenguaje y la química tienen más cosas en común de lo que un paneo superficial y un pensamiento ocasional podrían arrojar. El lenguaje permea todos los rincones del comportamiento humano y la química está en todas partes. Pero hay una dimensión en común, extra, que imbrica a estas dos esferas: en las dos hay "metátesis" o, como marca su etimología, "cambios de lugar". En cada caso, su significado es distinto aunque no del todo. En castellano, por ejemplo, se habla de metátesis como el cambio de lugar de sonidos dentro de una palabra ("estuata" por estatua; "murciégalo" por murciélago; "viduo" por viudo). Y en química es el nombre de uno de los métodos más importantes que aparecieron en los últimos 50 años en el mundo de la manipulación de los compuestos orgánicos y la fabricación industrial de medicamentos y plásticos cada vez menos dañinos para el medio ambiente. Tan importante fue el descubrimiento, desarrollo y puesta a punto de este procedimiento (o reacción) que desde ayer los cerebros detrás de estos hallazgos ingresaron al pabellón de los ganadores del Nobel de Química, otorgado por la Real Academia Sueca de Ciencias.

Aquí están, éstos son: el francés Yves Chauvin, de 75 años, del Instituto Francés del Petróleo, y los norteamericanos Robert Grubbs (63) del Instituto de Tecnología de California y Richard Schrock (60), del famoso MIT o Instituto de Tecnología de Massachusetts, en Cambridge.

"Si bien se conoce la metátesis desde 1951, fue el francés Yves Chauvin quien en 1971 explicó en detalle su funcionamiento y abrió las puertas para el desarrollo de este método ahora utilizado diariamente en las investigaciones y en la industria química para acelerar las reacciones químicas –y hacerlas más eficientes, sin la necesidad de tantos pasos intermedios–, producir nuevas sustancias con la ayuda de otras moléculas y tender a una química progresivamente más "verde', o sea, que todos los subproductos y desechos del proceso de fabricación de las moléculas afecten menos al medio ambiente", explicó a **Página/12** el doctor Gerardo Burton, director del Departamento de Química Orgánica de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA.

Grosso modo, esta reacción puede ser comparada con un baile en el que sus participantes cambian de pareja. En vez de bailarines-personas, en este caso lo que hay es átomos de carbono –uno de los elementos más versátiles y ubicuos de la naturaleza– capaces, gracias a este método, de tender puentes entre sí o desprenderse de las uniones que los ataban con otros compuestos y formar largas cadenas o estructuras anulares casi perfectas en las que los carbonos se distribuyen espacialmente bien pegaditos entre sí y engarzados con otros elementos como hidrógeno y oxígeno.

Pero todo esto no ocurre por arte de magia. Es necesaria la intervención de otras sustancias o moléculas llamadas "catalizadores". Ahí entra en escena Richard Schrock, quien tomó la receta esbozada por Chauvin y no hace mucho, en la década del '90, fue el primero en producir eficientes compuestos metálicos que actuasen como catalizadores –algo así como "la parte clave del juego"– o aceleradores de estas reacciones químicas que fluyen a escalas no apreciables al ojo desnudo. Robert Grubbs, por su parte, mejoró esta sustancia y logró un catalizador (el metal rutenio) estable en el aire y por ende más fácil de usar.

Tanto tecnicismo no ahuyentó a una anécdota risueña que ocurrió ayer: tan acostumbrado está Yves Chauvin de hablar e investigar las reacciones químicas que en el momento de levantar el teléfono y escuchar la noticia del premio –30 minutos antes de su anuncio mundial– sólo llegó a balbucear: "Tenía una vida tranquila y ya no la tengo".

LA CORTE DE EE.UU., A FAVOR DE LA EUTANASIA

Un fallo para ayudar a morir

La Corte Suprema de Estados Unidos se manifestó a favor de mantener el "suicidio con asistencia médica" en el estado de Oregon. Esta decisión, que entrará otra vez en vigencia en 2006, servirá de jurisprudencia para otros estados, como California, que tienen previsto instrumentar leyes similares. La mayoría de los jueces avaló que sea "responsabilidad de los estados definir qué es una práctica médica legítima".

La ley de Oregon que permite la eutanasia era aplicada desde 1997. Pero en 2002 el gobierno de George W. Bush la anuló y ordenó el procesamiento de aquellos médicos que en lo sucesivo otorgaran pastillas para morir. Según el gobierno federal, ayudar al suicidio "no es un propósito médico legal", ya que –dice– el juramento hipocrático se formula para curar a la gente, no para matarla.

Ayer, la Corte tenía que decidir si el ex fiscal general John Ashcroft, un ultraconservador cristiano, sobrepasó sus atribuciones al emitir en noviembre de 2002 la directiva que anulaba la ley de Oregon. Paul Clement, abogado gubernamental, reafirmó que la ley federal sobre "sustancias controladas" votada en 1970, no autoriza a los médicos a prescribir sobredosis mortales a los enfermos. Pero el juez Stephen Breyer le respondió que "esta ley fue votada para impedir el uso y la dependencia de drogas, y no tiene nada que ver ni con la pena de muerte ni con la eutanasia". Clement dio a entender que existen otros métodos además de la sobredosis de medicamentos para anticipar la muerte de un paciente terminal. "Sí, pero estos métodos son considerados menos suaves, más perturbadores, de los que prevé la ley de Oregon", lo interrumpió la magistrada Ruth Ginsburg.

El juez David Souter evaluó como "insuficiente" la referencia a la ley federal, cuya interpretación cambió radicalmente entre la presidencia de Bill Clinton y la de Bush. "Resulta ciertamente bizarro que un ministro de Justicia pueda tener por sí solo la autoridad de decidir si el suicidio médicamente asistido puede ser autorizado en un estado", insistió. Por su parte, el juez ultraconservador católico Antonin Scalia sostuvo que con la ley de Oregon "nadie podrá imaginar cuándo los médicos tomarán la resolución de matar a sus pacientes".

El abogado de Oregon, Robert Atkinson, afirmó que "es responsabilidad de los Estados definir lo que a su criterio es una práctica médica legítima", explicó. En los años que la ley tuvo vigencia, ayudó a morir a 170 personas, la mayoría enfermas de cáncer. Actualmente hay 208 en lista de espera. Para obtener el suicidio asistido, los interesados deben tener una expectativa de vida de menos de seis meses. Los propios enfermos deben también administrarse la sustancia mortal.



MIRADOR

ALEMANIA

Coalición de nunca armar



Los dos principales partidos de Alemania parecieron marcar ayer el fin del empate político que vive el país desde hace dos semanas al aceptar mantener conversaciones del más alto nivel para resolver su disputa sobre quién debería convertirse en el próximo líder de un futuro gobierno de gran coalición. Una tercera ronda de conversaciones entre los conservadores democristianos de Angela Merkel (*foto*, junto al presidente del SPD, Franz Müentefering) y los socialdemócratas (SDP) del canciller Gerhard Schroeder para formar una coalición concluyó ayer con una inesperada señal optimista. Saliendo de las negociaciones en Berlín, Schroeder aseguró que ahora había una "base" para una coalición. Por su lado, Merkel, la líder conservadora, calificó a las conversaciones como "exitosas". En los próximos días habrá nuevas reuniones entre los líderes para definir la cuestión que ha sido el principal obstáculo hasta ahora: la Cancillería. Fuentes partidarias esperaban ayer que la "cumbre" fuera hoy. En ella participarán Merkel, Schroeder, Müntefering y Edmund Stoiber, el líder conservador bávaro.

Tres mil empleados públicos, la mitad de la fuerza laboral de la municipalidad de Nueva Orleans, serán despedidos porque no hay fondos para pagar sus sueldos. La medida es un nuevo golpe tras la devastación causada por el huracán Katrina.



Un residente que volvió, con una bandera estadounidense.

Sobre llovido mojado para la gente de Nueva Orleans

Por David Usborne *
Desde Nueva York

Casi toda la devastada Nueva Orleans fue abierta ayer cuando regresaron los residentes desplazados para inspeccionar los estragos en sus hogares, pero la ciudad seguía en ruinas y su alcalde, Ray Nagin, anunció los planes para despedir a la mitad de la fuerza laboral porque no tiene fondos para pagar sus sueldos. Sólo pequeñas secciones del empobrecido Noveno Distrito –partes del cual todavía permanecen inundados más de un mes después que el huracán Katrina golpeara la ciudad de la Media Luna– seguían anoche con la entrada prohibida. Muchos de los edificios ya han sido condenados por las autoridades como imposibles de salvar.

Funcionarios de rescate han declarado formalmente que la búsqueda de cuerpos terminó, aunque algunos equipos siguen en el lugar para el caso de que se descubran más. El número de muertos en Nueva Orleans ahora es de 972 –una cifra desgarradora, pero mucho menor que la estimada originalmente–. En los días después de la tormenta, Nagin sugirió que la cifra podría alcanzar a tantos como 10.000 muertos. La tragedia de muchos sobrevivientes está empeorando por las largas demoras que hay en la ciudad para identificar a los muertos y entregar los restos para el entierro. Hasta ahora, el Estado entregó sólo 61 cuerpos, mientras sólo los nombres de 32 víctimas se han hecho públicos, informó el *New York Times* ayer.

Nagin reconoció que bajar el hacha sobre unas 3000 personas de la fuerza laboral de la municipalidad le causaba una "gran tristeza". Pero con una base impositiva en proceso de colapso, no tenía elección. "Ojalá que no tuviera que hacer esto", dijo a los periodistas. "Ojalá que tuviéramos el dinero, los recursos para mantener a esta gente. El problema es que no tenemos ninguna fuente de ingresos." Los despidos serían más o menos permanentes, añadió el alcalde. Todos los trabajadores esenciales, como los bomberos y los policías, escaparían a la purga.

En muchos casos, los trabajadores ya se habían dispersado mucho más allá de Nueva Orleans por la tormenta. Otros se las arreglaron para volver a la ciudad para reanudar sus labores. Los esfuerzos para encontrar financiación pública y privada a fin de reconstruir la base de fondos de la ciudad no llegaron a nada. "Hablamos con bancos locales y otras instituciones financieras, pero no pudimos reunir la financiación necesaria para continuar manteniendo al personal de la municipalidad en sus niveles actuales", dijo el alcalde.

Aunque la mayoría de las calles están secas y los diques rotos han sido reparados, la crisis fiscal en la municipalidad es sólo otro recordatorio del esfuerzo extremadamente duro que enfrenta Nueva Orleans para reconstruir su infraestructura, sus casas y su golpeada base económica. Si bien algunas escuelas en los límites de la ciudad estaban comenzando a reabrir esta semana, las que se encuentran dentro seguirán cerradas por lo menos hasta noviembre, dijeron funcionarios. Mientras tanto, cifras dadas a conocer por primera vez por la industria de seguros ayer muestran que los reclamos por pérdidas de propiedades personales y comerciales después de Katrina probablemente lleguen a 34.400 millones de dólares.

El ex presidente Bill Clinton expresó su estupor después de visitar el martes partes de la ciudad así como refugios en Baton Rouge. "Vi cosas que pensé que nunca vería", declaró, después de entrar al Noveno Distrito, que sigue siendo un embrollo de maderas rotas y ladrillos tirados. Clinton, junto con el ex presidente George Bush Sr., está supervisando la creación de un fondo de desastre para las víctimas por valor de 100 millones de dólares. Clinton intentó dar confianza a los evacuados en un refugio todavía atestado en Baton Rouge. "Mi propósito es escucharlos y considerar cómo gastar el dinero que tenemos de la mejor manera", le dijo a aquellos adentro.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère

Ahora, Stan

Al menos 130 personas han muerto en las últimas horas en Centroamérica y en México por las torrenciales lluvias asociadas al huracán Stan, que ayer se convirtió en una depresión tropical en las montañas mexicanas. El sistema tropical, que continuó ayer descargando precipitaciones en la región, ha causado además miles de damnificados y evacuados y cuantiosas pérdidas materiales, principalmente en El Salvador y en Guatemala, donde se asoció con un sistema de bajas presiones.

Resultados Concursos de Entidades de Apoyo a Pymes

La Subsecretaría de Producción informa que en relación a los Concursos de proyectos oportunamente convocados para la gestión de los programas que se detallan a continuación, las entidades educativas y/o instituciones sin fines de lucro seleccionadas son las siguientes:

Programa "Buenos Aires Emprende" (por orden alfabético)

- Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa (ACDE)
- Asociación Amigos del Centro Metropolitano de Diseño (ACMD)
- Asociación Civil Grupo REDES / IECyT
- Asociación Civil Paraguas Club
- Universidad del CEMA
- Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME)
- Emprendedores Argentinos Asoc. Civil (EMPREAR) / ITBA
- Fundación José María Aragón
- Fundación Funprecit
- IAE / Escuela de Dirección y Negocios / Universidad Austral
- Universidad Tecnológica Nacional / Regional Buenos Aires

Programa "Buenos Aires Nuevos Exportadores" (por orden alfabético)

- Cámara Empresas de Tecnología de la Información (CESSI)
- Fundación BankBoston
- Fundes Argentina
- Universidad Tecnológica Nacional / Regional Buenos Aires

Asistencia a Cooperativas de Trabajo Autogestionadas (Empresas Recuperadas)

- UBA / Facultad Ciencias Económicas
- Universidad Tecnológica Nacional / Regional Buenos Aires
- Universidad Nacional de Quilmes / UNQUI
- Instituto Nacional de Tecnología Industrial / INTI
- UBA / Fac. Filosofía y Letras / Programa UBACyT
- Fundación CAECE

SECRETARIA DE PRODUCCION, TURISMO Y DESARROLLO SUSTENTABLE
gobBsAs

CUARTA AVALANCHA MASIVA DE INMIGRANTES AL ENCLAVE DE MELILLA EN SIETE DIAS

Contragolpe a los muros de la ciudad

Por J. A. Rodríguez *
Desde Madrid

Quinientos subsaharianos intentaron ayer saltar la valla de Melilla. Casi 70 inmigrantes, 13 de ellos heridos, lograron introducirse en la ciudad, donde ya hay 1700. Fue la cuarta y sangrienta avalancha desde Marruecos en siete días y sólo pudo ser repelida con fuerzas antidisturbios.



Inmigrantes que lograron entrar a Melilla sentados al sol en uno de los improvisados campos de refugiados en el enclave.

Unos 500 subsaharianos intentaron ayer saltar la valla que separa Marruecos de Melilla, en la cuarta avalancha masiva de inmigrantes en siete días. La oleada se produjo entre las cinco y las seis de la mañana, en la zona de los pinares de Rostrogordo. La Guardia Civil asegura que 150 extranjeros lograron sortear la primera valla fronteriza, pero sólo 55 consiguieron entrar después en la ciudad autónoma. Trece subsaharianos más que sufrieron heridas fueron llevados al hospital, al igual que dos guardias civiles. Ya son 13.000 los inmigrantes que este año han intentado el salto a Melilla. Y Juan Jesús Vivas y Juan José Imbroda, los presidentes conservadores de los enclaves de Ceuta y Melilla, llamaron al gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero a reafirmar enérgicamente la soberanía española sobre sus lugares.

La avalancha comenzó a las 5.06 de ayer, entre los puntos de vigilancia A-3 y A-4, al norte de la ciudad, en la zona de Rostrogordo. Los inmigrantes llegaron en dos grupos, que tendieron las ya conocidas escaleras artesanales de las que se valen para los saltos. Las fuentes consultadas de la Guardia Civil aseguran que el asalto fue ejecutado con "gran agresividad" y que fue repelido sólo con material antidisturbios. Unos 150 lograron saltar la primera valla hasta tocar la carretera perimetral que discurre entre la doble reja. Los agentes lograron agrupar a los inmigrantes y devolver a la mayoría a Marruecos. El Ministerio del Interior de este país dijo ayer que sólo 36 fueron devueltos por la Guardia Civil a través de las puertas de la valla. Un total de 55 de ellos lograron salvar el segundo obstáculo y llegar a la carrera hasta las calles melillenses. Otros 13 subsaharianos que quedaron heridos fueron trasladados al hospital de la ciudad. Sólo dos de ellos permanecían ayer ingresados en observación. Este salto masivo es el cuarto que se produce desde el pasado día 27 (ese día hubo dos), aunque han habido otros tres similares en agosto y septiembre. En lo que va de año, según los cálculos de la Guardia Civil, han sido más de 13.000 los extranjeros que han intentado saltar a Melilla. De las últimas avalanchas aún están alojados en el Centro de Estancia Temporal de Extranjeros (CETI) y en las tiendas de campaña montadas en los alrededores 1700 subsaharianos.

La saturación del CETI, agravada con la llegada de los que se colaron en la última avalancha, ha llevado a 200 inmigrantes a dormir en el suelo y a la intemperie. La persistencia de las avalanchas y la constancia de que al otro lado de la verja sigue habiendo centenares de inmigrantes, escondidos o en camino a Melilla desde las fronteras de Marruecos con Argelia, ha llevado a reforzar aún más las fuerzas de seguridad. Ya son ocho las unidades antidisturbios de la Guardia Civil desplegadas en la zona, además de 320 militares que patrullan el perímetro. Además, el ejército tendió ayer una alambrada de púas entre las dos vallas para dificultar las avalanchas y el salto de la segunda verja.

Marruecos aseguró por la tarde que sus fuerzas de seguridad habían detenido a 70 de los participantes en la intentona de ayer. Además, afirma que ha detenido a otros 117 inmigrantes que se encaminaban hacia Melilla. Las fuentes consultadas aseguran que un millar de subsaharianos estarían camino de la ciudad autónoma. A ellos habría que sumar los que Marruecos devuelve a Argelia y que, casi de forma inmediata, dan media vuelta para intentar de nuevo el salto. Tardan cinco días en cubrir el trayecto a pie.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Susana Viau

La invasión de los bárbaros

El árbol tiene sus centurias. A su sombra se ha generado un poderoso movimiento al que bautizaron "Salvar la Encina". Para que no muera, para que no la maten, habrá que trasladarla. La conducirán a un "centro de acogida de árboles". Para moverla harán falta grúas y transportes. La operación se calcula en 1800 euros y los telediarios difunden con orgullo la cruzada por la supervivencia de la especie. Es auspicioso que el alma humana sea capaz, todavía, de conmoverse ante la naturaleza. Fue la semana pasada, en España, no demasiado lejos de las alambradas levantadas en Ceuta y Melilla para contener a una multitud de subsaharianos convencidos de que tras ellas hay una vida mejor.

Y, en efecto, la hay. Cada uno de esos cientos de infelices recibe al año en Africa, tan próxima y tan distante del paraíso, infinitamente menos que los 1800 euros invertidos en la titánica empresa de "salvar la encina". Algunos de ellos habrán sobrellevado la peligrosa travesía del estrecho imaginando cuántas oportunidades debe ofrecer una tierra donde los hombres se emocionan con el destino de los árboles; otros, sin embargo, están al tanto de que sus existencias valen allí menos que la encina y en el futuro no se dibuja sino marginación, desprecio, hacinamiento en pensiones de mala muerte. Aun así, la aventura es preferible a la lenta agonía de la pobreza africana. Para esas vidas, cualquier cambio es una mejora.

Son marroquíes y saharauis. "Moros", "morapios", "moracos" o "paisas" que han comprendido, por fin, qué quiere decir que es imposible ponerle puertas al campo o tapar el sol con un arnero. Y han cambiado de táctica. Se han concentrado, acechan tras las alambradas, se ocultan en los matorrales, espían desde las cuevas y los pozos aguardando el momento oportuno para lanzarse en oleadas contra esos espinos custodiadas por los militares. Colgados de los alambres quedan los cadáveres de los más infortunados, acribillados a balazos, y ondean jirones de piel, zapatillas, restos de ropas miserables. Los cuerpos de los que fracasan en el intento de abordaje van tejiendo la alfombra mágica sobre la que se deslizan los demás para llegar al otro lado. Igual que en Dien Bien Phu, pero con una diferencia: esta vez es la metrópoli la que está en juego. El continente entero observa con preocupación. No es para menos. Son las puertas de Europa las que ceden y los asaltantes, desesperados, exasperados, blanden palos, piedras, cuchillos. Están dispuestos a todo. Los enemigos ya no son los ejércitos regulares o irregulares, son las muchedumbres hambrientas, las "grandes migraciones" que anunció la OTAN como hipótesis de conflicto a mediados de los '90. Así, a los terrores islámicos se agrega una nueva pesadilla, la invasión de los bárbaros. Por una razón o por la otra nadie duerme en Ceuta y Melilla.

COMO ES EL CALVARIO PARA CRUZAR LA ALAMBRADA DE LA FRONTERA ESPAÑOLA

"Pasé sobre los cadáveres sin cortarme"

Por Manuel Altozano *
Desde Fnideq

El norte de Marruecos se ha convertido en un cuello de botella para los subsaharianos que intentan llegar a Europa. El tapón son las vallas fronterizas de Ceuta y Melilla, hacia donde se lanzan desesperadamente porque no les queda otra salida. Las fuerzas auxiliares marroquíes y la gendarmería real han multiplicado sus redadas en los campamentos levantados por los clandestinos que esperan su oportunidad en los bosques de Bel Younech (a menos de un kilómetro de Ceuta) y Rostrogordo, junto a Melilla. La llegada del mes de Ramadán y la proximidad del invierno son las otras dos razones que los empujaron hacia España el jueves de la semana pasada, según sus testimonios.

En los últimos meses, Marruecos se ha convertido en un país en que ser negro, extranjero y pobre puede originar muchas dificultades. Las fuerzas de seguridad de ese país han detenido a 500 personas de estas características desde el jueves en los alrededores de Ceuta, según el delegado del gobierno marroquí en Midiq. Los arrestados van en autobuses escoltados por la policía hasta la ciudad de Oujda y allí se alojan en la Facultad de Derecho. Después de varios días se los acompaña hacia la frontera con Argelia, donde son abandonados en tierra de nadie.

◆ Mahmud Tauri: "Me llevaron a Argelia. Caminé durante 22 días". Muchos de los extranjeros que permanecen en el Centro de Estancia Temporal de Inmigrantes de Ceuta han sufrido ya varias veces esta experiencia. Desde Argelia, entran de nuevo a pie en Marruecos y alcanzan otra vez la frontera española. Mahmud, un joven de 22 años de Guinea Conakry, que se encuentra en el CETI ceuta, pasó por esta situación el 20 de febrero. "Iba andando por la carretera cuando me crucé con un policía que me pidió la documentación. Como no la tenía, me llevaron preso y me enviaron a Oujda y después a la frontera con Argelia. Desde allí conseguí volver a entrar. Caminé 22 días hasta que llegué de nuevo a Bel Younech", explica. Mahmud no recibió instrucción alguna de nadie para cruzar y niega que la expedición hacia la valla se hubiera organizado previamente. "Yo sólo vi a un montón de gente que bajaba monte abajo desde el bosque hacia el río que lleva a la frontera y decidí seguirlos porque no podía más. Cuando llegué tuve suerte porque muchos de mis compañeros se habían quedado enganchados en la alambrada y pasé por encima de ellos sin cortarme", añade.

◆ Abu Bakar: "Nos acosaban tres veces al día". Abu Bakar Trauri, de Malí, asegura que fue la presión marroquí la que empujó a la gente a saltar. Después de que lo expulsaran tres veces hacia Oujda, se vio sin dinero y acosado por los soldados. "Hasta hace un par de meses, los militares marroquíes venían al campamento una vez al mes, esposaban a los detenidos para que no se pudieran mover y después los cacheaban para quitarles el dinero y los teléfonos móviles. Vivíamos en condiciones miserables."

◆ Bari Amadú: "Durante las últimas semanas, nuestros campamentos estaban rodeados por los soldados marroquíes", afirma Bari Amadú (23 años), de Guinea Bissau. "Bajar a los pueblos de alrededor para pedir comida a la gente se había convertido en algo muy peligroso y cada vez que había una redada nos tiraban la comida a la basura y nos quitaban el dinero", añade.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**

Página 12 se **comunica** con
movistar

Nuevas caras para José

Sebastián Battaglia, Roberto Abbondanzieri y Germán Lux son los últimos tres convocados para el plantel argentino que jugará el domingo ante Perú y el miércoles ante Uruguay. De esta forma, para esta ocasión quedaron desestimados los llamados a Lucas Castromán y Daniel Bilos.

Entradas de Selección

La venta de entradas para el partido que la Selección Argentina jugará con Perú comenzará hoy entre las 11 y las 19, con el expendio de plateas en el Monumental y en el Luna Park. Las populares se pondrán a la venta mañana, en el mismo horario, pero únicamente en River. Si queda un remanente para el día del partido, las localidades se venderán en Defensores de Belgrano.

Detenciones por bengalas

Dos simpatizantes de Estudiantes y otro de Racing fueron detenidos ayer por agentes de la Dirección Seguridad en el Deporte, luego de encender bengalas en diferentes encuentros del Apertura.

Es palabra de Menotti

El entrenador César Menotti dijo ayer que Lionel Messi "tiene todas las condiciones que debe cristalizar" para ser el "heredero" de Diego Maradona y afirmó que el presidente cubano Fidel Castro es "el hombre del siglo". Menotti se encuentra de visita en Cuba para participar de un ciclo de conferencias e intercambio deportivo.

No sigue en la Galaxia

El director técnico brasileño Vanderley Luxemburgo no renovará su contrato con el Real Madrid en junio próximo y sería reemplazado por el italiano Carlo Ancelotti, actual entrenador de Milan, afirmó ayer Ernesto Bronzetti, agente de la FIFA y representante del equipo español.

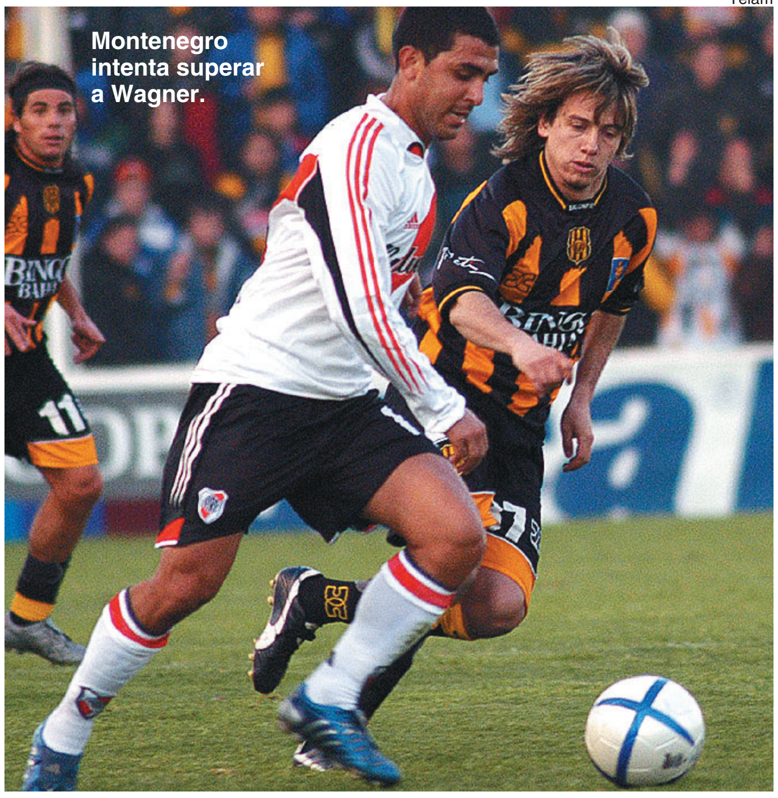
Domina Topalov

El búlgaro Veselin Topalov venció al uzbeko Rustam Kasimdzhanov y se afirmó como líder del Mundial de Ajedrez, con dos puntos de ventaja sobre el ruso Peter Svidler, que superó a la húngara Judith Polgar. En otras partidas, el húngaro Peter Leko batió al inglés Michael Adams y el ruso Alexander Morozevich venció al indio Viswanathan Anand.

En Bahía Blanca, al River de Merlo no lo salvó ni el colombiano Falcao

El juvenil anotó otro gol, aunque Olimpo ganó 2-1 gracias a dos tantos de Ramírez. El equipo de Núñez quedó a diez puntos de la cima.

Télam



2 OLIMPO
Roa; J. Martínez, Garcé, Lucas, C. Díaz; Costela, Solana, Wagner, L. Benítez; Maggiolo, D. Ramírez.
DT: Omar Labruna.

1 RIVER
Lux; Talamonti, Loeschbor, L. Fernández; Barrado, Santana, San Martín, Zapata; G. Fernández; Montenegro, F. García. **DT:** Reinaldo Merlo.

Estadio: Olimpo.
Arbitro: Federico Beligoy.
Goles: 12m y 59m D. Ramírez (O); 65m F. García (R).
Cambios: 46m Ahumada por Santana (R) y Oberman por Barrado (R); 60m G. Galván por San Martín (R); 69m Riggio por Costela (O); 70 Laspada por J. Martínez (O); 77 Ascencio por D. Ramírez (O).
Incidencias: 86m expulsado Galván (O).

Los últimos compromisos de la Selección por las Eliminatorias sudamericanas no podrían haber llegado en mejor momento para este River que, sólo tres días después de ganarle de forma convincente a Independiente, volvió a exhibir un flojo desempeño y perdió sin atenuantes 2-1 ante Olimpo, como visitante. Dos goles de David Ramírez posibilitaron el triunfo de los bahienses, mientras que el colombiano Radamel Falcao García marcó el descuento para el equipo de Reinaldo Merlo.

Desde el principio, el conjunto bahiense se mostró más sólido en el manejo de la pelota. A los siete minutos, el local tuvo la primera gran chance en los pies de Solana que, sólo frente al arco desde el borde del área, definió muy alto. El mediocampo del conjunto de Núñez buscaba hacerse fuerte pero era permanentemente desbordado gracias a la movilidad de Costela y Benítez. A los doce minutos, Loeschbor rechazó mal y la pelota fue capturada por Benítez. El mediocampista cedió a Cristian Díaz –que estaba en clara posición adelantada– y el defensor lanzó un centro al corazón del área, donde Ramírez consiguió conectar de zurda y abrió el marcador.

En desventaja, River se adelantó unos metros y Gastón Fernández hilvanó algunas jugadas de riesgo. Incluso, tuvo una clara chance de empatar con un buen zurdazo, pero Roa voló al ángulo derecho y consiguió manotear la pelota al corner. Minutos más tarde, Barrado y Santana intentaron inquietar a Roa, pero sus remates se fueron desviados.

Lentamente, el débil acoso de River se diluyó y Olimpo se animó a ir en busca del segundo. Sólo la buena tarea de Lux (sacándole un buen cabezazo abajo a Maggiolo y dos remates de Benítez y Díaz) impidió que el local se fuera al descanso con una diferencia mayor. A los catorce minutos del complemento, Ramírez anotó su segundo gol en un buen contragolpe y terminó por desmoronar a River. A partir de allí, el conjunto dirigido por Reinaldo Merlo fue en busca del descuento, con más amor propio que ideas.

El juvenil colombiano Radamel Falcao García convirtió su tercer gol en la primera de River –con una buena definición de zurda– y le dio algo de esperanza al conjunto de Núñez. Sin embargo, la falta de tranquilidad y un ajustado funcionamiento colectivo le impidió sacar provecho de las escasas oportunidades para alcanzar el empate de las que dispuso. Por su parte, Olimpo entendió que ya no era momento para ir en busca del tercero, apretó los dientes y terminó festejando la merecida victoria.

INDEPENDIENTE VENCIO 2-0 CON GOLES DEL JUVENIL

Con Agüero es otra historia

2 INDEPENDIENTE
Ustari; Pautasso, Cáceres, L. Alvarez, E. Domínguez; Pusineri, Herrón, Biglia, Armenteros; Agüero, Frutos.
DT: Julio Falcioni.

0 NEWELL'S
Villar; Vella, Maidana, Garay, Ré; Belluschi, Husaín, Zapata, Scocco; Ortega; Osorio.
DT: José Machetti.

Estadio: Independiente.
Arbitro: Angel Sánchez.
Goles: 33m y 74m Agüero (I).
Cambios: 37m Fabro por Armenteros (I); 56m Penta por Husaín (N); 77m Borghello por Scocco (N) y Orteman por Herrón (I); 85m B. Montoya por Agüero (I).

En un partido intenso, sobre todo en el primer tiempo, Independiente derrotó anoche 2-0 a Newell's y se recuperó del traspié del domingo pasado ante River, en el Monumental. Los dos goles del conjunto dirigido por Julio Falcioni fueron convertidos por el juvenil Agüero –uno en cada tiempo–, en su regreso a la formación titular tras la suspensión.

La primera parte fue entretenida, ya que el mediocampo era una zona de tránsito rápido: Independiente buscaba con pelotazos frontales la diagonal de Agüero y Newell's intentaba sacar provecho del sector defendido por el colombiano Lorgio Alvarez y Eduardo Domínguez, aprovechando la velocidad y despliegue de Belluschi.

Fotobaires



Agüero ya sacó el derechazo potente para marcar el 1-0.
Luego marcó el segundo con una definición exquisita.

Frutos generó la primera chance de peligro a favor del local mediante una media vuelta bien contenida por Villar y Newell's respondió con un remate de Scocco que se fue desviado. A los trece minutos, Pusineri estrelló un cabezazo en el travesaño luego de un tiro de esquina y, en la contra, Ortega intentó –también de cabeza– pasar la pelota por encima del cuerpo de Ustari, que salió a cortar muy lejos un pelotazo frontal.

Minutos más tarde, Agüero casi abre el marcador –luego de ganarle la posición a Maidana–, pero su remate terminó durmiendo en el techo del arco de Villar. En la réplica, el conjunto rosarino tuvo su oportunidad más clara de la primera parte: Belluschi le ganó en el salto a Cáceres –tras un despeje defectuoso de Pusineri– y definió con tres dedos ante la salida de Ustari. Pero la pelota cruzó todo el arco y se fue apenas desviada.

En otra buena diagonal de Agüero, Independiente llegó al gol: Pusineri lo habilitó de primera y el juvenil abrió el marcador con un fuerte remate al palo izquierdo de Villar. En la siguiente jugada, Frutos pudo ampliar la ventaja, pero el arquero paraguayo le tapó sin inconvenientes su defectuosa definición.

En el complemento, Ustari le ahogó el grito a Zapata, Belluschi y Ortega. Cuando promediaba el segundo tiempo, Vella y Belluschi compartieron un mal despeje y Agüero, con un soberbio derechazo al ángulo izquierdo de Villar, sepultó las esperanzas del conjunto rosarino. Y así dejó en claro la importancia que tiene para las aspiraciones de Independiente.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-K-Q-X) Matutina

1	0598	8	1495	15	9081
2	7020	9	1187	16	8913
3	0006	10	2350	17	8451
4	2603	11	3312	18	3188
5	5956	12	6066	19	8750
6	0773	13	9562	20	4184
7	0522	14	8548		

Quiniela Nacional (A-B-H-H) Vespertina

1	7408	8	5731	15	5543
2	7882	9	6275	16	5827
3	3319	10	6099	17	7034
4	3088	11	5603	18	5994
5	3808	12	5338	19	0196
6	7813	13	6766	20	3376
7	3280	14	5948		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0721	8	1266	15	8422
2	9678	9	7188	16	7482
3	8801	10	7875	17	1533
4	0052	11	9302	18	0769
5	1403	12	8362	19	3002
6	9607	13	1675	20	8500
7	6401	14	8002		

Quiniela Nacional (O-U-G-M) Nocturna

1	2686	8	6277	15	0981
2	4683	9	1257	16	8544
3	5734	10	0553	17	6048
4	9306	11	1035	18	6064
5	6607	12	7121	19	6536
6	8927	13	1929	20	4383
7	6250	14	2237		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6851	8	8323	15	6246
2	0105	9	5045	16	3351
3	9103	10	0570	17	0563
4	6789	11	8265	18	9791
5	6949	12	8260	19	0430
6	7587	13	9333	20	8787
7	6174	14	2236		

BOCA DERROTO 2-1 A TIRO FEDERAL Y PIENSA EN EL SUPERCLASICO

Una victoria para sumar confianza

El conjunto de Basile no jugó bien, pero se impuso con claridad frente a un rival que lo atacó poco. Los hinchas, que colmaron la Bombonera, dedicaron la victoria a River, el próximo rival.

Por Facundo Martínez

Con dos goles de Daniel Bilos, Boca venció 2-1 a Tiro Federal y continúa como líder del torneo Apertura, a tres unidades de su escolta Vélez. El equipo de Alfio Basile no desplegó el buen juego de sus últimas presentaciones, pero tampoco sufrió para obtener la victoria frente a un rival que se defendió mucho y atacó poco. Los hinchas locales, que colmaron la Bombonera, le dedicaron el triunfo a River, el próximo rival.

Parecía un espejismo ver tan adelantado al conjunto rosarino, intentando jugarle de igual a igual a este Boca. Y lo fue. Porque el partido se acomodó rápidamente a lo previsible: Tiro Federal aguantando con dos líneas de cuatro pegadas, con escasas chances de llegar al arco rival. Boca, por su parte, no encontraba espacios y se repetía en centros para Palermo, sin poder recoger ninguna experiencia favorable.

El trabajo defensivo de Tiro Federal era serio, pero tenía su precio: cuando conseguía la pelota no lograba superar los tres cuartos de cancha. Boca se dio cuenta tarde de que su negocio era buscar más por abajo; fue Bilos, la figura, el que dio el tono. Y recién a los 37 minutos, tuvo su mejor situación: un remate de Palermo, que tapó Vivaldo dando rebote, para que Insúa conectara y Alvarez terminara salvando sobre la línea.

Luego llegó una buena recuperación de Gago que terminó en pelotazos al arco de Calvo, Palermo e Insúa, todos sin éxito, al igual que el remate de Battaglia que finalizó pasando muy cerca del palo izquierdo de Vivaldo. En el inicio del complementario, el ex arquero de Chacarita, que estuvo cerca de llegar a Boca en 2004 con Carlos Bianchi –al llegar Miguel Brindisi le bajaron el pulgar–, fue ovacionado por los hinchas locales.

Lo mejor llegó tras el descanso. Bilos, a los 47, abrió el marcador con lindo cabezazo tras un centro de Gago, pero la alegría de Boca duró poco, porque tres minutos más tarde, en jugada de tiro de esquina, Cámpora se le escapó a Battaglia y cabeceó por delante de Bilos al primer palo y consiguió la igualdad. Boca salió a buscar nuevamente la ventaja con mayor convicción y más fútbol, y entonces sí sumó varias chances de gol: un derechazo de Palermo que salvó Vivaldo, un buen remate de zurda de Krupoviesa que se estrelló en el travesaño, hasta que Insúa habilitó a Bilos para que éste, de derecha al primer palo, pusiera el asunto 2-1.

Tiro Federal bajó la guardia. Boca pudo convertir el tercero con un cabezazo de Schiavi que salvó Luna en la línea o con un remate de Bilos, habilitado perfectamente por Palacio, pero no lo hizo. Una mayor diferencia no hubiera sida justa.

2 BOCA
Abbondanzieri; Calvo, Schiavi, Díaz, Krupoviesa; Battaglia, Gago, Bilos; Insúa; Palacio, Palermo.
DT: Alfio Basile.

1 TIRO FEDERAL
Vivaldo; A.M. Romero, Luna, L. Alvarez, Cafasso; Pizarro, Basualdo, Iuvalé, Buján; De Bruno; Cámpora.
DT: Jorge Solari.

Cancha: Boca.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Goles: 47 y 64m Bilos (B), 51m Cámpora (TF).
Cambios: 59m Tilger por Cámpora y Fermani por De Bruno (TF), 74m A.R. Romero por Pizarro (TF), 85m Morel Rodríguez por Krupoviesa (B), 87m Cardozo por Insúa (B), 90m Cagna por Palacio (B).

Daniel Jayo



Imparable e incansable, Daniel Bilos fue la máxima figura.

Las posiciones

Equipos	Pts.
Boca	23
Argentinos	21
Vélez	20
Independiente	18
Banfield	17
Estudiantes	16
San Lorenzo	16
Olimpo	15
Central	15
Arsenal	13
River	13
Gimnasia	13
Racing	11
Lanús	11
Quilmes	10
Newell's	9
Instituto	8
Gimnasia (J)	7
Colón	6
Tiro Federal	1

Un gesto para el ídolo

Daniel Jayo



Diego Maradona, actual vicepresidente del departamento de fútbol de Boca, manifestó ayer que le "encanta la actitud" asumida por el delantero Guillermo Barros Schelotto de haber pedido jugar en reserva frente a Tiro Federal, para mantener su condición futbolística de cara al superclásico. "Me encanta la actitud de Guillermo. Hablé con él y le prometí que iba a venir antes para ver el partido de reserva", comentó el ex capitán de la Selección, quien no sólo fue a ver el encuentro, sino que completó el gesto con una bandera, que mandó a confeccionar por la mañana y colgó luego en su palco, en la que se leía: "Guillermo, nadie podrá cambiar nuestro amor por vos, gracias por ser nuestro ídolo. Familia Maradona".

ARGENTINOS VENCIO A SAN LORENZO Y SIGUE SEGUNDO

No le pierde pisada al líder

Argentinos, único escolta del Apertura, consumó ayer otra resonante victoria al derrotar como visitante por 3-1 a San Lorenzo, que ahora quedó lejos del puntero Boca. Los goles del conjunto de la Paternal los hicieron Silvio Carrario, en dos oportunidades, y Leonardo Pisculichi, de penal. Para el conjunto de Gustavo Alfaro había abierto el marcador Hernán Peirone.

Con Mauricio Molina como eje, el local ejerció un nítido dominio en el primer tiempo. Tomó bien las marcas, tuvo presencia en el mediocampo y manejó la pelota con prolijidad en ofensiva. En una de esas llegadas, San Lorenzo se puso en ventaja: Molina habilitó a Pablo Barrientos, que lanzó un centro que sobrepasó al arquero Marcelo Pontiroli y le permitió a Hernán Peirone definir con comodidad. Argentinos no logró afirmarse en la etapa inicial, ya que Gastón Machín y Leonardo Pisculichi, habituales protagonistas, estuvieron apagados en ese tramo.

El segundo tiempo fue otra historia. Argentinos ensayó una asombrosa reacción que tuvo su rápido premio. Con orden en el mediocampo y Carrario en gran nivel, el elenco orientado por Gregorio Pérez aprovechó los errores de su rival para revertir el marcado. Carrario mostró sus dotes de definidor y se despachó con dos goles en una ráfaga. Y estuvo a punto de anotar un tercero, pero Jonathan Bottinelli lo derribó cuando se encaminaba hacia el arco y provocó el penal que finalmente convirtió Pisculichi para sellar el resultado.

Con este resultado, a dos unidades de Boca, Argentinos volvió a ocupar la segunda posición en la tabla del Torneo Apertura, que había ocupado transitoriamente Vélez luego de su victoria frente a Colón.



Leonardo Pisculichi, autor del tercer gol, de penal.

1 SAN LORENZO
Saja; A. González, W. García, Pereyra, Bottinelli; Coudet, Ortiz, Barrientos, Molina; Lavezzi, Peirone.
DT: Gustavo Alfaro.

3 ARGENTINOS
Pontiroli; Cocca, Pareja, Herbella, Seltzer; Machín, Pérez Castro, Sarmiento; Pisculichi; Martínez, Carrario.
DT: Gregorio Pérez.

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei (bien). **Goles:** 18m Peirone (SL); 4m y 16m Carrario (A), 24m Pisculichi (A), de tiro penal.
Cambios: 24m Juan Fernández por Pereyra (SL); 53m Messera por Coudet (SL), 69m Montillo por Barrientos (SL), Fleitas por Ariel Seltzer (A), 76m Zanabria por Machín (A), 82m Niells por Carrario (A).

CENTRAL BATIO 2-1 A QUILMES

Sigue con su levantada

Luego de la eliminación en la Copa Sudamericana, Central mostró un nuevo signo de recuperación al vencer 2-1 a Quilmes y, de esa forma, obtener su segunda victoria consecutiva. Emanuel Villa, con un preciso tiro libre, y Marco Ruben, con un cabezazo, anotaron los tantos del conjunto rosarino en la primera mitad, mientras que el uruguayo Gonzalo Choy descontó, también de cabeza, en el arranque del segundo tiempo. Central fue superior durante la primera mitad, cuando justificó la diferencia. A partir del descuento en el arranque del segundo tiempo, Quilmes se adelantó en terreno y presionó en busca del empate, pero le faltó precisión para lograrlo.

2 CENTRAL
Ojeda; Moreyra, Raldes, Fassi, Rivarola; Ferrari, Calgaro, Ledesma, Papa; Ruben, Villa.
DT: Ariel Cuffaro Russo.

1 QUILMES
Ramírez; Barzola, Pena, Desábato, Schiapparelli; Pietravallo, Medina, Choy, Torres; Risso, Turdó.
DT: Carlos Aimar.

Cancha: Central.
Arbitro: Diego Abal.
Goles: 38m Villa (C); 41m Ruben (C); 46m Choy (Q).
Cambios: 45m Villagra por Rivarola (R), Pereyra por Torres (Q) y Galdames por Risso (Q); 61m Arias por Turdó (R); 68m Lorenzetti por Ruben (R); 90m Leonforte por Fassi (R).

"L'Equipe" asegura que el positivo es de Puerta

El diario deportivo francés garantizó que el cordobés es el involucrado en el caso de doping en Roland Garros. La sanción podría ser de por vida por reincidente. El tenista lo negó.

Por Sebastián Fest

El tenis argentino sufrió ayer uno de los golpes más duros de su historia, al conocerse la revelación del diario francés *L'Equipe* acerca de un nuevo positivo de Mariano Puerta, uno de los mejores jugadores del mundo. "La imperdonable reincidencia", tituló el diario deportivo, que llevó el tema a su primera plana y dedicó un artículo de análisis al "demonio del tenis argentino", calificando de "mal crónico" el tema del doping en el país. Puerta, de 27 años, y sancionado ya por nueve meses entre octubre de 2003 y julio de 2004 por positivo de clenbuterol, habría dado positivo de etilefrina, un medicamento que suele recetarse para pacientes hipotensos (presión excesivamente baja de la sangre) y que tiene efectos similares al del suministro de una dosis de adrenalina.

Desde el entorno del cordobés señalaron a *L'Equipe* que Puerta reconoció haber consumido un medicamento "para tratar una gripe". Antes de bloquear las llamadas telefónicas a su habitación en Tokio y de salir a cenar con su compatriota y colega Juan Mónaco, Puerta alcanzó a negar el asunto: "No tomé nada que no hubiera debido tomar". Soledad, su esposa, aseguró a la agencia DPA, desde Tokio, estar sorprendida por la noticia: "No, no sabíamos nada". Puerta debutó ayer en el torneo japonés derrotando 6-3, 6-4 al estadounidense Eric Taino.

Pese a que Giorgio Brasero, manager de Puerta, aseguró a *L'Equipe* no creer que la historia "pueda ser verdad", el "caso Puerta" estaba latente desde hace casi un mes, y el argentino, perfectamente al tanto en las últimas semanas de lo que se decía en torno de su persona, evitó en todo momento el contacto con los medios.

La Federación Internacional de Tenis (ITF) mantuvo su prudencia de siempre. "No podemos confirmar ni negar nada de lo publicado en la historia de *L'Equipe*", dijo la ITF, que desde el martes pasado está a cargo de todos los controles antidoping en el tenis masculino. Hasta la semana pasada, la ITF sólo asumía el control antidoping en torneos de Grand Slam y la Copa Davis, en tanto que el resto estaba en manos de la ATP.

El de Puerta sería el primer caso de reincidencia desde la puesta en marcha del programa antidoping en el tenis profesional. Puerta protagonizó en el último año una sensacional escalada en el ranking, pasando del puesto 440 al noveno en apenas 12 meses. Número diez del ranking mundial, el argentino llamó este año la atención del mundo en París, al llegar hasta la final de Roland Garros, donde cayó en cuatro sets ante el español Rafael Nadal.



AFP

Mariano Puerta, durante la final ante Nadal en Roland Garros.
El cordobés aseguró que no tomó ninguna sustancia prohibida.

"La verdad, no sé qué llegar a pensar...", dijo Nadal en Mallorca a la cadena española Tele 5 al conocer la noticia. "Me habían dicho que había un argentino que había dado positivo y esta mañana *(por ayer)* me enteré". De confirmarse el caso de Puerta, sería el sexto de un argentino en los últimos cinco años. Ningún otro país del mundo tuvo tantos jugadores de primer nivel sancionados por doping. España cuenta con una cifra similar, aunque los casos afectaron a tenistas de menor rango. El primero fue el de Juan Ignacio Chela, suspendido por tres meses en el 2000. Luego Guillermo Coria fue suspendido por siete meses en 2001, pese a reconocer la ATP que su doping fue involuntario y se debió a un suplemento vitamínico contaminado. El doblista Martín Rodríguez fue advertido por un exceso de cafeína en un control en 2003, aunque no fue suspendido. Finalmente, Guillermo Cañas recibió la máxima sanción posible, dos años, en agosto último.

Puerta fue sometido a un control de orina el 5 de junio, día de la final en París. El análisis y el contraanálisis, realizado en el afamado laboratorio de Chatenay-Malabry, dio positivo, según *L'Equipe*. En caso de que se confirmara oficialmente ese positivo y fuera sancionado, Puerta se arriesga a la primera sanción de por vida impuesta en el tenis. Su única salvación puede radicar en el hecho de que su primera sanción esprevia a la entrada en vigencia del código mundial antidoping, que comenzó a regir el 1º de enero de 2004.

En los últimos días surgió la versión de que el doping positivo sería de un doblista, debido a una sustancia que habría aparecido por un tratamiento capilar. Pero al parecer, todo se modificó rápidamente.

"Estoy recaliente"

Mariano Puerta negó ayer haber tomado una sustancia prohibida por la ATP durante la última edición del abierto de Roland Garros y aseguró que inició una investigación con sus abogados para contrarrestar lo que afirmó el diario francés *L'Equipe* en su edición de ayer. "Estoy recaliente por esta situación y ya inicié una investigación con mis abogados. Es un tema muy delicado y no es verdad", exclamó el tenista cordobés en diálogo con los medios de prensa que lo consultaron en Tokio, ciudad en la que está jugando un torneo de la ATP. "Nadie me llamó de la ATP ni de la FIT para comunicarme nada. Todo lo que sé es a través de la prensa", explicó el tenista. A su vez, el manager de Puerta, Jorge Brasero, anunció desde su residencia en París que adoptarán las medidas jurídicas necesarias. "Mariano está shockeado con este tema. Lo acompañé siempre en las buenas y en las malas, demostró tener mucha cabeza para seguir jugando tras afrontar una situación adversa, y adoptaremos las medidas jurídicas necesarias para esclarecer el caso", aseguró Brasero, quien conduce la carrera del jugador. "Es un momento muy duro para todo nuestro equipo de trabajo y para la familia de Mariano. Sabemos que a algunos les molesta que el ocho, nueve, diez y once del ranking mundial sean argentinos, pero esto es una locura", añadió Brasero haciendo alusión a una posible conspiración contra los jugadores argentinos.

La sorpresa de Mancini

Alberto Mancini, capitán del equipo de Copa Davis de la Argentina, expresó ayer su sorpresa por el supuesto doping positivo de Mariano Puerta, que dio a conocer el diario deportivo francés *L'Equipe*. "Estoy sorprendido por la noticia de Puerta. Me extraña que el jugador no haya sido informado porque hace varios meses que terminó Roland Garros", indicó el misionero. El capitán se preocupó por el futuro del jugador, a quien citó este año para las series ante Australia, en julio último, y la reciente semifinal ante Eslovaquia, el mes pasado.



MAS ESCUELAS MEJOR EDUCACIÓN

Programa Integral para la Igualdad Educativa

El marco del Programa Integral para la Igualdad Educativa se anuncia el llamado a Licitación Abreviada.

OBJETO: Construcción de la Sala de Informática en la Esc. Carlos María de Alvear.
Construcción de Aula y adecuación para sala de Informática en la Escuela Fray Luis Beltrán.

Licitación Pública N° 8	(grupo N° 07/05 PIIE)
Presupuesto Oficial:	$ 120.917,64
Garantía de oferta exigida:	1 %
Fecha de apertura:	24/10/05 - Hora: 10,00 hs.
Lugar:	Programa de Inversión Educativa - Mendoza 449 Sur - Altos - Capital - San Juan.
Plazo de entrega:	90 días
Valor del pliego:	$ 200,00 (Pesos Doscientos).
Lugar de adquisición del pliego:	Programa de Inversión Educativa - Mendoza 449 Sur - Altos - Capital - San Juan.

Financiamiento:
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología

Provincia de San Juan

MUSICA — Lucía Pulido en Buenos Aires

ESTRENOS — *Vuelo nocturno* y *Danny the dog*

TELEVISION — Patricia Arquette, *Médium*

TEATRO — Gustavo Garzón y *La cantante calva*

PRIMERA PERSONA



Por **Martín de Goycochea** (actor y director)

El espectáculo teatral **Hotel Melancólico** –que se presenta los viernes a las 22 en La Carbonera– interviene con opinión; narra lo que cada uno de nosotros quiera o necesite esa noche; nos recuerda nuestros orígenes y los aleja del estereotipo. Esta obra esquiva los lugares comunes, no descansa en la estructura preestablecida, sino que la quiebra en pos de la experimentación. Su directora, Mariela Asensio, se compromete con una visión particular y obtiene como resultado un trabajo personal y único.

FOTOMONTAJE PAGINA/12

Vuelven Wallace y Gromit

FANTASIAS ANIMADAS

Ante el estreno de *La batalla de los vegetales*, el creador de los personajes, Nick Park, cuenta cómo fue concebida la película (que le demandó ¡cinco años de trabajo!), habla de sus obsesiones y confiesa: “Gromit es mi perro, el perro que nunca tuve”.



“LA BATALLA DE LOS VEGETALES”

El regreso de dos personajes únicos

El primer largo dedicado al dúo Wallace & Gromit ratifica los méritos que le dieron prestigio a su creador, Nick Park. A pesar del respaldo de DreamWorks, vuelve a mostrar la vocación artesanal que rige sus films.

8 **WALLACE Y GROMIT. LA BATALLA DE LOS VEGETALES**
Gran Bretaña/Estados Unidos, 2005.

Dirección: Nick Park y Steve Box.
Guión: Nick Park, Steve Box, Bob Baker y Mark Burton, basado en los personajes creados por Park.
Voces (en la versión original, subtitulada en castellano): Peter Sallis, Ralph Fiennes, Helena Bonham Carter, Peter Kay, Nicholas Smith, Liz Smith. Copias subtituladas en el Hoyts Abasto, Village Recoleta y Cinemark Palermo.

POR L. M.

Cuando a Nick Park se le pregunta por las huellas dactilares del animador, que ostensiblemente quedan marcadas en la frente de sus personajes de plastilina, responde –sin falsa modestia, pero también sin ostentación– que es “un poco como en la pintura impresionista, cuando uno afina la mirada y percibe los trazos del pincel”. Se trata, evidentemente, de resaltar un gesto de Wallace o de acentuar el ceño fruncido de Gromit, pero también, sobre todo, de señalar que detrás de la impresionante perfección de esta película animada no está sólo la omnipresente computadora, las imágenes sintéticas generadas por un ordenador, sino –en primer lugar– la paciente mano del hombre, del artesano que va moldeando las formas hasta darle la expresión justa y necesaria para cada fotograma. A pesar del respaldo de la corporación DreamWorks, esa cualidad artesanal sigue siendo la marca distintiva del cine de Nick Park y de los estudios Aardman, tal como lo demuestra *La batalla de los vegetales*, el primer largometraje dedicado al dúo dinámico de W&G después de que se dieran a conocer con sus primeros cortos, diez años atrás.


W&G, responsables de una peculiar agencia de seguridad.

Como siempre, Wallace es el inventor perezoso, capaz de desarrollar un complicadísimo mecanismo de goznes, toboganes y poleas con tal de aprovechar un minuto más en la cama y tomar su té y su queso cheddar con el mínimo esfuerzo. Mucho más realista y pragmático, su compañero Gromit –las cuatro patas siempre bien en la tierra– jamás emite una palabra, pero cada movimiento de sus cejas expresa todo de su relación con Wallace. En la nueva película, ambos son los responsables de Anti-Pesto, una peculiar agencia de seguridad privada, dedicada a velar las primorosas huertas de un pequeño pueblito británico, que se dispone a celebrar un concurso de vegetales, a la manera de las ferias de antaño.

Gracias a su ingenio, Wallace desarrolló una máquina de capturar conejos, que hace las delicias de Lady Campanula Tottington, porque no implica violencia alguna. Pero Lord Quartermaine, pretendiente de Lady Tottington, prefiere métodos más expeditivos, como la escopeta, que tendrá ocasión de probar cuando –en las noches de luna llena– aparezca un conejo gigantesco, un depredador dispuesto a arrasar con todos los jardines de la zona. En una batalla desigual, W&G se enfrentarán no sólo al superconejo y a Lord Quartermaine, sino también a sus propios demonios...

Después de un logro mayor para Park y compañía como fue *Pollitos en fuga*, quizás esta *Batalla de los vegetales* no sorprenda de la misma manera. También podría pensarse

El film parece más destinado al público infantil, pero Park no se priva de guiños e ironías que remiten al inconsciente colectivo.

que es difícil superar la excelencia de *Los pantalones equivocados* o *Una afeitada al ras*, los dos mejores cortos de Wallace y Gromit, que en apenas 30 minutos eran capaces de desarrollar un humor sutil, válido tanto para chicos como para adultos. En este sentido, *La batalla de los vegetales* parece más destinada al público infantil (quizás allí se note la mano de DreamWorks), pero no por ello Nick Park se priva de guiños e ironías que remiten al inconsciente colectivo cinematográfico, ese patrimonio común que aquí remite tanto a los viejos lobizones de las películas de la Universal como al Dr. Jekyll y Mister Hyde.



Variaciones Meyerhold
de Eduardo Pavlovsky
Viernes 20.45 hs.
Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini
Av. Corrientes 1543
Informes: 5077-8000 Boletería: 5077-8077

CINE

“Yo no

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Cuando entra al suntuoso salón del hotel de Toronto y se sienta a la mesa frente a cinco periodistas que representan un crisol de razas –dos japonesas, un mexicano, un alemán y este argentino de **Página/12**–, nadie se fija en Nick Park. Todas las miradas están dirigidas a aquello que se trae entre manos. Es verdad, allí están, como si hubieran saltado recién de su última película Wallace y Gromit. Más pequeños quizá de lo que uno los imaginaba, pero perfectos, como de carne y hueso. O mejor aún, de arcilla, como corresponde.

Las japonesas no pueden reprimir una exclamación de sorpresa y Park suma con naturalidad a sus personajes a la mesa, sin pedir permiso. Con suspicacia, uno podría sospechar un artificio para seducir a la prensa; el mismo Park aclara que así le es más fácil someterse a la entrevista y poder explicar la técnica de animación que utiliza. Hay algo de verdad en cada una de esos razonamientos, pero no se puede dejar de pensar en un tercero: que a Nick Park le cuesta desprenderse de sus criaturas. Las trata con un cuidado extremo, que delata que no se trata de meros sustitutos, sino de dos de los veinte moldes originales que utilizó en *Wallace y Gromit-La batalla de los vegetales*, la película que presentó en estreno mundial al Festival de Toronto y que hoy se estrena en Argentina. Park parece tímido, retraído, y le cuesta mostrar una sonrisa. Pero cuando lo hace, se produce un extraño fenómeno de mímesis: se sonríe exactamente igual que Wallace, con esa sonrisa nerviosa, que expone los dientes como si fueran las teclas de un piano desencajado.

–¿Alguna vez pensó que Wallace y Gromit iban a llegar al largometraje y que iba a tener un lanzamiento masivo internacional?

–La verdad, no. Nunca lo soñé. Mi máxima ambición era poder verlos una noche en una emisión de la BBC. Dicho esto, debo reconocer que cada uno de los cortos de Wallace and Gromit lo hice con la aspiración de que tuvieran el grado de detalle y de valores de producción equivalentes a los de un largometraje. Quería hacer unas películas de animación como nunca se habían visto antes, con un cuidado extremo en la iluminación, la cámara y en el montaje, que fueran como un thriller o una película de acción con actores, pero con personajes de arcilla. Entonces, retrospectivamente, este primer largo de Wallace y Gromit responde a aquella ambición de mis primeros cortos.

–¿Siempre supo que le iba a llevar tanto tiempo, casi cinco años, concretar esta película?

–Antes de *Pollitos en fuga*, pensaba que un largometraje me podía demandar dos veces y media o tres veces más tiempo que los cortos (que no son tan cortos, por cierto) de Wallace y Gromit. Pero me llevó mucho más. Y *La batalla de los vegetales* también. Es difícil de explicar por qué... son tantos detalles. Pero fue realmente un trabajo a largo plazo, empezando por la historia y los *storyboards*. Un largometraje requiere muchísimas ideas y, a su vez, que esas ideas, por buenas que sean, que funcionen orgánicamente entre sí, que la historia crezca y se desarrolle armónicamente y que no se trate sólo de una sucesión de sketches.

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR BRITANICO NICK PARK, CREADOR DE WALLACE Y GROMIT

me llevo bien con el marketing”

Detallista y obsesivo, Nick Park habla de *La batalla de los vegetales*, el largometraje que se estrena hoy y en el que reaparecen sus entrañables personajes. Heredero de la vieja animación “cuadro por cuadro”, dice: “Siempre hice cine, en primer lugar, para mí mismo”.

–Usted proviene del campo de la vieja animación cuadro por cuadro, en la que se filma un fotograma a la vez. ¿Utilizó en esta oportunidad técnicas digitales?

–El grueso de la película está hecho con estos muñecos que ustedes ven ahora sobre esta mesa, cambiándoles la expresión en cada fotograma: el movimiento de las cejas, de los ojos, de la boca... Trabajé con treinta animadores simultáneamente en el set para que esto fuera posible y las expresiones tuvieran la naturalidad de un actor. Ahora bien, también utilizamos imágenes generadas por computadora (CGI), básicamente para algunos efectos especiales y algunos fondos de escenas que requerían movimientos muy complejos y que no se justificaba que las hiciéramos con arcilla. Pero todos los personajes principales están animados cuadro por cuadro y eso, creo, es lo que hace la diferencia: hay una expresividad que yo pienso que no se puede lograr con la tecnología digital.

–¿Cómo nació la historia de ese conejo monstruoso, que desafía a Wallace y Gromit y arrasa con los vegetales de un pequeño pueblito inglés?

–Siempre me gustaron para Wallace y Gromit las historias con algo de absurdo, pero con una lógica muy estricta. En un principio se me ocurrió una idea alrededor de un lobizón, de un hombre-lobo, como el de las películas de terror de la Universal de los años ’30. Ahí descubrí que tenía un área inmensa para explorar y para jugar, con un montón de posibilidades. Pero al mismo tiempo, no quería asustar a los más chicos con escenas de sangre y carne desgarrada y fue entonces cuando apareció la idea de un conejo gigante que, en vez de ir detrás de la carne humana, su presa fueran los vegetales. No sé si usted sabe que en el interior de Inglaterra todavía siguen siendo bastante populares las ferias pueblerinas, con concursos de jardinería y agricultura. Y me gustó la idea de ese conejo un poco siniestro, asolando los cultivos de los habitantes de un pequeño pueblo británico. Y de pronto todo empezó a tener sentido, las piezas comenzaron a encajar, se convirtió en una situación absurda típica de Wallace y Gromit.

–¿Volvió a ver aquellas viejas películas de la Universal o se dejó llevar por sus recuerdos de infancia?

–Preferí trabajar a partir de la memoria, de la impresión subjetiva que me habían dejado aquellas películas de monstruos que veía por televisión. Eso me permitió que las citas no fuera literales, sino que hubiera un “aire” de ese cine, un universo referencial más amplio que el que puede proporcionar una cita textual. También tuve presentes algunas de las películas más modernas sobre el tema, como la que protagonizó Jack Nicholson, pero con la sola excepción quizás de *An American Werewolf in London*, de John Landis, la mayoría no son buenas, hay que reconocer. Esta etapa del trabajo de guión fue una de las más divertidas, porque sentía que tenía todo un abanico de posibilidades por delante.

–¿Piensa en el público cuando está en esa etapa de desarrollo de un proyecto?

–La verdad, no. Pienso en la película que a mí me gustaría ver. Siempre hice cine, en primer lugar, para mí mismo. Nunca fui muy consciente de aquello que le podría gustar o no al público. No soy una persona que se lleve bien con eso que se llama “marketing”. No pienso en términos de mercado. Pienso en ideas que me gustan, trato de tomar distancia y ver si esas ideas son buenas y qué posibilidad tengo de desarrollarlas. Y después disfruto y me siento una persona afortunada si esas ideas les gustan a los demás, a los chicos y también a los adultos. Pero nunca empiezo por el público. Creo que sería un error. Tengo muy buena memoria de lo que me gustaba cuando era chico y, en todo caso, confío en ese instinto.

–¿Y qué le gustaba de chico?

–Ohh... un montón de cosas. *King Kong*, por ejemplo. Hay muchas referencias a *King Kong* en esta nueva película. La versión original, en blanco y negro, por supuesto. Y también me gustaban las cosas de Ray Harryhausen, *Jasón y los argonautas*, de la que también hay referencias ahora en este *Wallace y Gromit*. Por ejemplo, con las nuevas técnicas digitales podríamos haber hecho un conejo gigante perfecto, pero preferimos ser fieles a aquella idea más artesanal del cine de animación, que sin duda era imperfecto, pero mucho más expresivo que tantas cosas que se hacen hoy en día. Pero volviendo a mis gustos de chico... los dibujos animados en general y los de Chuck Jones en particular, el cine de Alfred Hitchcock... *Los pájaros*, por ejemplo, una de mis favoritas, es una película con una técnica que tiene ciertas similitudes con el cine de animación, por la cantidad de planos que utilizó Hitchcock.

–¿Requiere mucha paciencia la técnica tradicional de animación que usted utiliza?

–Es verdad, es una técnica muy laboriosa, que requiere tiempo y paciencia. Por ejemplo, cada animador –y fuimos treinta en la película– hace un promedio de uno o dos segundos por día y podemos darnos por satisfechos y descorchar una botella de champán si logramos terminar dos minutos de película por semana, cosa que no siempre sucede. Contrariamente a lo que podría pensarse uno nunca se aburre mientras trabaja. Hay tanto que hacer... además de los animadores, hay en la película unas sesenta personas trabajando en los personajes, y además en el diseño de producción, en los sets. Trabajé con un codirector, Steve Box, para poder organizar toda esa fuerza de trabajo. Pero yo soy un *control freak* y no puedo estar lejos de cada uno de los procesos de creación de la película.

–¿No extraña los tiempos más breves del cortometraje?

–Puede ser, pero tengo ideas nuevas todos los días; el problema es el tiempo que lleva ponerlas en movimiento. Lo increíble cuando uno tiene personajes ya establecidos, como Wallace y Gromit, es que parece que cobraran vida propia, que las historias surgieran naturalmente, todo el tiempo, y hubieran sido concebidas para ellos.

–¿Tiene un perro parecido a Gromit?

–No tengo perro. Nunca tuve un perro. Considero que Gromit es mi perro, el perro que nunca tuve. Pero siempre me gustaron mucho los animales: pollitos y conejos, por supuesto. Y tengo un montón de peces de colores.

–¿Y come queso como Wallace?

–Eso sí, ¡me encanta el cheddar!



Park, que se define como un “control freak”, aquí se muestra con Wallace y Gromit, sus criaturas de arcilla.

LA FICHA

Nicholas Wulstan Park nació en 1958 en Preston, condado de Lancashire, Gran Bretaña. A los 13 años comenzó a hacer cine de animación en súper 8mm, utilizando como set el altillo de su casa. Estudió en la National Film & Televisión School de Beaconsfield y allí empezó a trabajar en Un gran día afuera, un corto de animación con personajes de arcilla que dio nacimiento al inventor Wallace y su perro Gromit. En 1985 fue contratado por el estudio Aardman, donde pudo terminar el corto y dirigió Creature Comforts, que en 1990 le valió su primer Oscar. Park volvería a ganar sendos premios Oscar con Los pantalones equivocados (1993) y Una afeitada al ras (1995), otros dos cortos protagonizados por Wallace & Gromit, que le darían prestigio y popularidad. Sin resignar nada de su arte, en el año 2000 Nick Park creó y dirigió para el sello estadounidense Dreamworks el largometraje Pollitos en fuga. Y ahora, después de casi cinco años de reclusión en los estudios Aardman, recupera a sus viejos amigos en Wallace y Gromit-La batalla de los vegetales.

PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO
MINISTERIO DE SALUD Y DESARROLLO SOCIAL
LICITACION PUBLICA Y ESCRITA N° 18/05
AUTORIZADO POR DECRETO N° 1.028/05
DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION
DEPARTAMENTO CONTRATACIONES

OBJETO: Adquisición de 31.250 Unidades Alimentarias, con destino a Familias de Escasos Recursos y en Emergencias habitacionales de la Provincia.

EXPEDIENTE Nº: 1.007/54/05

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 1.000.000- (Son Pesos Un Millón).-

FECHA Y HORA DE APERTURA: 17 de octubre de 2005, a las 10,00 hs. o el siguiente día hábil si fuera decretado feriado.-

LUGAR: Departamento Contrataciones - Dirección General de Administración del Ministerio de Salud y Desarrollo Social, sito en Avda. Belgrano (s) Nº 2050, ciudad de Santiago del Estero.-

PLIEGO DE CONDICIONES: podrán consultarse en la citada repartición y en la Casa de Santiago del Estero, sita en Florida Nº 274, 1º Piso Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde se encuentran a disposición de los interesados.

VALOR DEL PLIEGO: $ 800,00 (son pesos Ochocientos).

SANTIAGO
Por una nueva provincia
SALUD
Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero

Una madraza en la era del terrorismo

El thriller de Robert Schwentke tiene, además de buen ritmo, a Jodie Foster.

POR DIEGO BRODERSEN

7 PLAN DE VUELO
Flightplan, Estados Unidos, 2005.

Dirección: Robert Schwentke.
Guión: Peter A. Dowling y Billy Ray.
Fotografía: Florian Ballhaus.
Música: James Horner.
Intérpretes: Jodie Foster, Peter Sarsgaard, Sean Bean, Kate Beahan, Michael Irby, Assaf Cohen.

Plan de vuelo es *La dama desaparece* con alas. El chascarrillo fácil, casi imposible de evitar, no deja de resultar cierto: el clásico film de Alfred Hitchcock, en el cual una joven a punto de casarse es la única testigo de la desaparición de una pasajera en plena travesía ferroviaria, fue sin dudas el punto de partida inspirador de este nuevo esfuerzo. Que los créditos no se hagan eco de esta filiación evidente es otro tema. Claro que los tiempos han cambiado y el espionaje, tan en boga otrora, es reemplazado en estos tiempos que corren por el ubicuo miedo al ataque terrorista y la obsesión por el vil metal. Por otro lado, la flemática ironía del señor H., que recubre la trama de suspenso, es eliminada de cuajo y su lugar, ocupado por la habitual circunspección y solemnidad que el cine norteamericano les tiene reservado a las películas que abordan de alguna manera el tema de la muerte.

Como ocurriera con su anterior incursión en el thriller de suspenso, *La habitación del pánico*, Jodie Foster interpreta a la madre de una niña sin figura paterna a la vista. Kyle es una ingeniera de aviación cuyo esposo acaba de fallecer en un accidente con tufillo a suicidio y el viaje en cuestión la traslada no sólo a ella y a su hija Julia, sino también al ataúd que contiene el cuerpo de su marido, de vuelta al continente americano. El avión no es un simple 747: el jet de ficción es un modelo similar a las aeronaves comerciales que estarán operando en algunos años en la vida real. Dos pisos, bar, primera clase con camas, todo confort, de manera de ofrecer un espacio lo suficientemente amplio para que la desaparición de una persona tenga algún atisbo de credibilidad. Julia desaparece, sin dejar rastro. La intranquilidad le cederá el lugar a la desesperación cuando un chequeo de información enfrente a Kyle con la aparente verdad: según la nómina de viajeros su hija nunca abordó el aparato y ningún pasajero recuerda haber visto a la niña. ¿Habrá afectado a Kyle la muerte de su esposo de semejante manera?

Plan de vuelo adscribe a las viejas reglas del *whodunit*, aunque en este caso no se trata de descubrir la identidad de un asesino sino a los responsables del macabro plan del cual la protagonista es víctima. Porque... no habría película posible si Kyle estuviera alucinando la evaporación de su hija, ¿no es cierto? En ese territorio, el del film con escenario único donde una situación de suspenso va escalando en tensiones mientras se desnudan las verdades ocultas, el primer largometraje en los EE.UU. del alemán Robert Schwentke funciona de manera algo mecánica aunque sin perder nunca el ritmo.

La clave del moderado éxito descansa en gran medida en la figura de Foster. Su rostro anguloso y crispado, a punto de perder la compostura a medida que la situación parece ubicarla en el rol de victimaria, ocupa toda la pantalla en los primeros planos que el realizador le prodiga. Si el resto del pasaje comienza a observarla como a una lunática peligrosa, tanto ella como el espectador saben muy bien que la realidad es bien distinta: un corazón dibujado en la ventanilla –en *La dama desaparece*, tan british, se trataba de un saquito de té– es prueba más que suficiente de la existencia del amor de una hija.

Que la maquinación de los villanos se devele descabellada y bastante ridícula, mientras *Plan de vuelo* se vuelca en su último tramo a la acción más física, parece inevitable; el enfrentamiento entre buenos y malos supeditado a cualquier atisbo de verosimilitud. Ya no hay vuelta atrás, y a la hora de la verdad esta madraza estará dispuesta a todo con tal de recuperar a su hija, aunque no le pida ni una mínima disculpa a ese pasajero de rasgos árabes que, sin comerla ni beberla, se transformó durante buena parte del viaje en el sospechoso número uno. Es el choque de culturas, estúpido.


Jodie Foster, ingeniera de aviación y protagonista de una escalada de tensiones.

"DANNY THE DOG: ENTRENADO PARA MATAR"

Aquí hay perro encerrado

POR D. B.

5 DANNY THE DOG: ENTRENADO PARA MATAR
(Danny the Dog, Francia / Reino Unido / Estados Unidos, 2005)

Dirección: Louis Leterrier.
Guión: Luc Besson.
Fotografía: Pierre Morel.
Música: Massive Attack.
Intérpretes: Jet Li, Morgan Freeman, Bob Hoskins, Kerry Condon, Vincent Regan, Dylan Brown.

Hay un lugar común basado en el prejuicio y la generalización: creer que toda película de artes marciales es un rejunte de escenas de lucha remachadas por alguna ridícula historia de maestros y discípulos, una excusa argumental para vertebrar los "momentos que importan", un poco como suele ocurrir con la mayor parte del porno. Lo cierto es que el cine de artes marciales moderno, nacido a mediados de los años '60 en Hong Kong, es al cine oriental lo que el western representa para el occidental, y en su larga historia ha gestado varias obras maestras y un puñado de realizadores y estrellas que han sabido darle lustre al género. Que el cine occidental en general, y el norteamericano en particular, se ha apropiado de las historias, algunos nombres y del tono específico de este noble género no es ninguna novedad. *Danny the Dog* es apenas el último ejemplo, una nueva aproximación de Luc Besson –en su doble rol de productor y guionista– al mundo de las piñas y patadas de ojos rasgados.

Jet Li es una de las mayores luminarias del cine hongkonés, cooptado por las mieles económicas del hemisferio occidental desde hace ya unos cuantos años. Aquí le toca en suerte componer a Danny, el ya no tan joven "empleado" de un mafioso de poca monta, interpretado por un icono del gangsterismo británico, Bob Hoskins (recordar su memorable actuación en el clásico de John Mackenzie, *The Long Good Friday, 1980*). Danny es una irreflexiva máquina de matar, una suerte de violento Kaspar Hauser que no ha tenido mayor contacto con el mundo exterior y pasa gran parte del día encerrado en una celda. Un perro de pelea entrenado para la destrucción del enemigo que se le ponga por delante, en particular cuando el collar que rodea su cuello es removido. Cuando la aparente muerte de su amo lo deje literalmente en la calle, conocerá a un afinador de pianos ciego (Morgan Freeman) y a su hija, quienes lo iniciarán en las artes de la sensibilidad y el amor al prójimo. Pero el mafioso no está nada muerto y querrá recuperar a su sirviente a toda costa.

No es casual que el tono de *Danny the Dog* sea cercano al de *El perfecto asesino*: Besson vuelve a intentar, con menos suerte que en aquel título, una cruza de film de acción con drama intimista. Que la película se monte en todos los clichés dramáticos y le ofrezca al espectador apenas un pequeño muestrario del talento de Li para la acción física es una de sus mayores desgracias. Las coreografías de lucha son pocas y todas ellas poseen el sabor de lo ya visto. Y que Jet Li, quien supo interpretar al héroe Wong Fei-hung en la saga *Erase una vez en China*, se pase gran parte del film balbuceando, reducido a la dislexia y la incultura de su personaje, encarna una buena metáfora de la idea que tanto Besson como el realizador Louis Leterrier tienen del cine de artes marciales: un perro de exhibición a quien se saca de paseo para el placer de su dueño.


Jet Li, de Hong Kong, en una coproducción occidental.

SAN JUAN GOBIERNO

DIRECCIÓN GENERAL DE RENTAS
EXENCIONES INGRESOS BRUTOS

PRODUCCIÓN PRIMARIA Y PRODUCCIÓN DE BIENES
RES. Nº 1.208 - DGR -2003 y 2.202 - DGR-2005

AMPLIACIÓN DE PLAZO DE CUMPLIMIENTO DE REQUISITOS AÑOS FISCALES 2003 Y 2004

PLAZO: HASTA EL 31 DE OCTUBRE DE 2005

CONSULTAS Y TRÁMITES: Mitre y Jujuy - Tel: 4296349

Ministerio de Hacienda y Finanzas

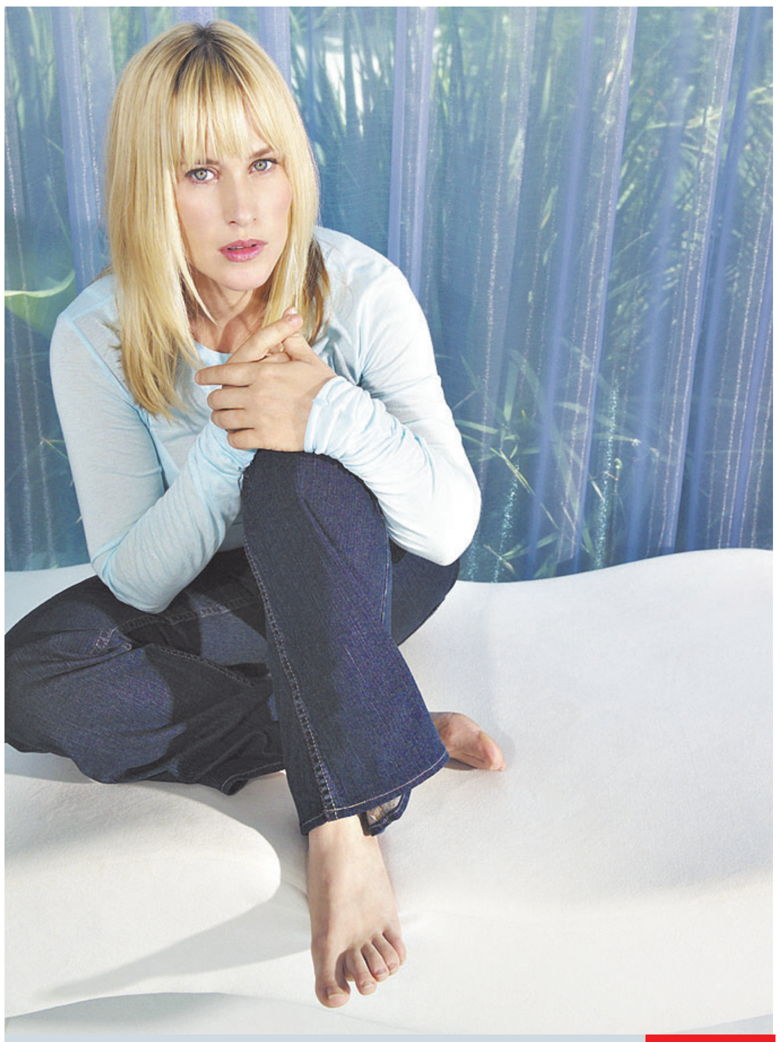
JUDICIAL - GUERNICA - BASE $ 24.159,59

El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 37, Secretaría Única, sito en Uruguay 714, 2º piso, Cap. Fed., comunica por 2 días en los autos **"BANCO RIO DE LA PLATA S.A. c/ GIMENEZ Graciela Ignacia y otros s/ ejecución hipotecaria"**, (Expte. 120.537/96) que el martillero Alberto J. Radatti, subastará al contado y al mejor postor el día 13 de octubre de 2.005 a las 11,15 hs. en Tte. Gral. J.D. Perón 1233, Cap. Fed., el inmueble sito en la calle 6 s/nº entre las calles 30 y 33, de la localidad de Guernica, Pdo. de Pte. Perón, Pcia. de Bs. As., Nom. Cat.: Circ. VIII, Secc. C, Manz. 39, Parc. 2, Matrícula 13.320. Superficie 348 mt2. Conforme constatación de fs. 76/7 el inmueble se encuentra en la localidad de Guernica, Pdo. de San Vicente, hoy Pdo. de Pte. Perón, Pcia. de Bs. As., calle 6 s/nº entre las calles 30 y 33. La propiedad se encuentra en la mano impar, y es la 2da. parcela a partir de la esquina de las calles 30 y 6. Ocupada por Graciela Ignacia Gimenez quien manifestó vivir allí junto con su hijo y utilizar un sector del bien como consultorio. El sector destinado a consultorio tiene un pasillo de comunicación, recepción, 4 consultorios, baño con lavatorio e inodoro todo con piso de cerámico, otra habitación pequeña que se destina a depósito y una 3er. habitación con piso de cemento. El sector de la propiedad destinado a vivienda tiene hall de entrada, 2 habitaciones, baño completo y cocina con comedor de diario. Todo el bien es de material y tiene jardín al frente. Base $ 24.159,59. Seña 30%, comisión 3%, arancel 0,25% (Ac. 10/99 CSJN) y sellado de ley, a cargo del comprador, en efectivo en el acto del remate. Deudas: a A.D.A. la suma de $ 1.038,25 al 14/10/04 (fs. 221); a ABSA sin registro al 12/11/04 (fs. 229); a la Munic. de Pte. Perón la suma de $ 2.743,53 al 8/3/05 (fs. 297), a la Direc. Pcial. de Rentas la suma de $ 303,10 al 31/7/05. No procede la compra en comisión. El comprador deberá constituir domicilio en el radio de la Cap. Fed. (art. 579 CPC) y depositar el saldo de precio dentro de los cinco días de aprobado el remate. El inmueble se exhibe los días 11 y 12 de octubre de 2.005 de 11 a 13 hs. Bs.As., 22 de septiembre de 2.005.- M. Pilar Rebaudi Basavilbaso. Secretaria.

www.rematexremate.com

Una heroína con superpoderes

Cómo es *Médium,* la serie que llegará a la Argentina en noviembre y que implicó la consagración de Patricia Arquette.


Arquette, al servicio de la investigación policial.

Página/12

EN MEXICO

POR JULIAN GORODISCHER
DESDE MEXICO D.F.

Patricia Arquette es la excusa: la reunión a miles de kilómetros tiene una razón módica. Apenas, conocer una nueva temporada de series del canal Sony que llegarán a la Argentina desde noviembre encabezadas por esta rubia, hermana de la más famosa Rossana, que regresa al protagónico con cierto brillo que había perdido en sus últimas películas como *Little Nicky* o *La maldición de los hoyos*. Patricia, ganadora del premio Emmy 2005 a la mejor actriz dramática, le debe su relanzamiento a la serie *Médium*, donde recupera la repercusión de sus apariciones destacadas en *Carretera perdida*, de David Lynch, o *Ed Wood*, de Tim Burton. En la serie, que se estrenará en la Argentina el 7 de noviembre a las 20, asume el rol de superheroína con poderes mentales para narrar la tensión entre la ley y la acción parapolicial. O: de cómo la policía de Texas se queda azorada y aprende "algo nuevo" cuando ve actuar a la pasante que no respeta la norma y sigue la intuición, en revisión tardía y algo remozada de la lucha entre el espíritu y la razón.

Médium comienza con Patricia Arquette soñando pesadillas, levemente conflictuada entre seguir la carrera de Abogacía o escuchar la iluminación, apenas dando a entender que es "una dotada" pero omitiendo cualquier tipo de razón o causa de su talento para adivinar. Hasta que –claro– los aparecidos son más fuertes y ella descubre el crimen, asesora al comisario descreído, encuentra el lugar donde estaba enterrado el cadáver de un chico rubiecito y se asegura empleo estable como asesora de una fiscalía oficial. Todo ocurre durante un solo capítulo, el primero, y como demostración de que la virtud es más innata que adquirida y sólo para unos pocos que deberán ponerse al servicio de la policía. A Allison Dubois (Patricia Arquette) ni se le pasa por la cabeza editar su libro de autoayuda o atender consultas bien rentadas. La seguridad nacional de Estados Unidos deberá ser la prioridad así en la ficción como en la vida.

No es la primera vez que Patricia Arquette cuenta historias relacionadas con la acción sobrenatural: también lo había hecho en el film *Estigma*, donde le aparecían las heridas de Cristo en su propio cuerpo. "Las víctimas se sienten tan identificadas con las heridas de Cristo que las reviven en sus propia piel a través del poder de sus mentes. También es cierto que el fenómeno puede darse con pensamientos diabólicos e imágenes negativas", dijo entonces. Algo de ese film, exitoso en Estados Unidos (aunque pasó sin pena ni gloria por la Argentina), vuelve en *Médium*, sin connotaciones religiosas, apenas como el contacto laico y funcional con el muerto que se despoja de marco religioso y llega para hacer más llevadera la búsqueda del homicida.

"A Allison Dubois ni se le pasa por la cabeza editar su libro de autoayuda. La seguridad nacional deberá ser la única prioridad."

Patricia, como la presidente de Estados Unidos que interpreta Geena Davis en la flamante *Commander in Chief* (por Sony, también desde principios de noviembre), respira un aire levemente fascistoide: pega el gritito de alegría cuando le comunican que bajarán la edad que habilita a imputar un crimen. Y cree que si se le atribuye haber dado un beso a otro hombre el testigo confesará "por sentirse humillado o avergonzado". Luego se pone al servicio de la policía, sueña con muertos que no la asustan sino que la reconfortan en ese mundito de pecadores y redimidos que trasciende a la vida terrena. Patricia, en *Médium*, encarna la heroína 05: como Geena Davis en *Commander*... vive pendiente de la amenaza exterior (criminales, terroristas), escucha voces que le prefiguran un destino, divide su universo según culpa y castigo. Allison es especial entre "las especiales", tiene una mentora adivina-vieja que le avisa lo que los muertos esperan de ella, interpreta curiosamente un abuso de menores (en el primer episodio) como una cadena de abusados que motivan a nuevos abusadores en revisión aterradora de una psicología para principiantes. Como en la experiencia local *Criminal*, Allison Dubois es la esperanza blanca no institucional de una justicia por iniciativa propia: crece el avance del individuo frente a la crisis de la letra impresa que penaliza o exculpa. *Médium* trabaja con la materia de los films de terror, las series hechas para espantar, pero sin que las apariciones provoquen el más mínimo escozor, puestas al servicio de la pesquisa, apenas como informantes de la médium que disputa poder al policía conservador o se convierte en el complemento ideal del "alternativo". Así desfila un catálogo inacabable de "fenómenos": la hermanita que vio a su hermano abusar de un vecino, el marido que acuchilló a su esposa, el violador de menores que "pasa el dato", la pieza que faltaba para armar la reconstrucción de un crimen. Tal vez allí se condense la originalidad de la serie: revisa la materia del horror, le quita su lugar común, le saca al muerto su aura amenazante para convertirlo en apenas un escalón hacia la "verdad policial". En ese traslado del terror al policial negro hay un cruce entre géneros que produce alguna innovación. *Médium* se hace fuerte cuando deja de sentenciar sobre el violador y el cuchillero, se corre de la relación de compinches entre Allison y el papimaffi comisario de Texas y se permite coquetear con la voz y la imagen de los muertos por fuera del cliché, en un espacio relativamente nuevo en el que no se escucha el grito ni parpadea la bombita. Cuando lo cotidiano se desnaturaliza, Patricia Arquette hace sentir los ecos de su presencia en el film de David Lynch y se dedica felizmente a entablar una conversación cotidiana, trivial, con todo tipo de cadáveres, pero sin desvíos existenciales ni preguntas metafísicas.

El regreso de Nico Repetto

Nicolás Repetto volvió a la tele el martes y ayudó a Canal 9 a mejorar sus mediciones, aunque sin alcanzar en términos globales al líder Telefé ni a su escolta inmediata, Canal 13. La propuesta de Repetto es *Circo criollo*, un programa de actualidad, música y juegos que se verá de martes a jueves a las 23. Canal 9 suma así la tercera figura estelar a su pantalla en lo que va del año, luego de los ingresos de Marcelo Tinelli y Andrea del Boca. El estreno de Repetto alcanzó los 13.5 puntos, superando así a los 11.7 puntos de *Humanos en el camino*, el nuevo producto de Telefé que conducirá Gastón Pauls. Pero más allá de las novedades, el canal de las pelotitas logró un amplio liderazgo durante el día gracias a sus novelas vespertinas, que ocuparon cuatro de los cinco lugares privilegiados por la audiencia. El 13 se mantuvo como escolta de la mano de las buenas mediciones logradas por *Sin Código* (19.1) y *Mujeres asesinas* (21.1). Por debajo del 9, América y Canal 7 también consiguieron aumentar su audiencia con respecto a la semana anterior.



TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-SABRINA.

8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.

9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-DORA LA EXPLORADORA.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-ESA "BENDITA COSTILLA".
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
9-LA HIJA DEL JARDINERO.

14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.

14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-SUERTE ANIMAL.

15.00
7-HISTORIAS DEL FUTBOL.
11-SEÑORA DEL DESTINO.

15.30
9-SALVAME MARIA.
13-12 CORAZONES.

16.00
7-MICROMACRO.
9-PAOLO Y ANDREA.
11-BUENA FORTUNA.

16.30
11-EL COLOR DEL PECADO.

17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

17.30
9-YO SOY PANAM.

18.00
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DXTV.

20.00
2-RSM.
7-CULTURA CERO.
13-TELENOCHE.

20.15
11-CASADOS CON HIJOS.

20.30
9-LOS ROLDAN.

20.40
11-AMOR MIO.

21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.

21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.

22.00
7-HUELLA DIGITAL.
13-HOMBRES DE HONOR.

23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-KM A KM.
11-MOSCA Y SMITH.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.

23.30
9-CIRCO CRIOLLO.

24.00
2-DOBLE VIDA.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.

0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.



JORGE LARROSA



Lucía Pulido y Fernando Tarrés: la química inmediata.

MUSICA LUCIA PULIDO ACTUA EN BUENOS AIRES

"A mí me interesa que cada canción contenga una búsqueda"

La cantante colombiana, junto al guitarrista Fernando Tarrés, presenta hoy y mañana su nuevo disco.

POR DIEGO FISCHERMAN

"En Colombia, cuando algo ha salido realmente mal, cuando algo se rompe en pedazos, hay una expresión. 'Quién lo ha tirado', dicen, y uno contesta, invariablemente, 'yo no he sido'", relata Lucía Pulido, con un perfecto acento colombiano y una voz casi inaudible, que desconcertaría a cualquiera que haya escuchado el espesor de su canto. "Cuando terminamos de tocar en Rosario, se acercó alguien del público y me preguntó quién nos 'había tirado' *Juan Panadero*. Yo lo entendí *en colombiano*. Pensé que me estaba diciendo que lo habíamos roto en pedazos. Y claro, no podía decir que no había sido yo porque *sí* había sido. Lo raro es que su actitud parecía amable, entonces entendí que se refería a cómo habíamos llegado a conocer el tema, que no está entre los más transitados; que me preguntaba quién me lo había enseñado. Y es que, aunque lo habíamos roto en pedazos, le había gustado."

Radicada desde diez hace años en Nueva York, donde tal vez a su pesar es considerada una de las figuras más promisorias del jazz vocal, Pulido grabó en Buenos Aires un disco llamado *Songbook 1* y dedicado a canciones tradicionales colombianas y argentinas. Allí aparecen temas como la chacarera *Agüita demorada* de los hermanos Núñez o *La arenosa* de Manuel Castilla y el Cuchi Leguizamón. Pero el sello que publicó el disco es BAU, un sello predominantemente de jazz, el productor musical es un músico de jazz, el guitarrista Fernando Tarrés, y el resto del grupo es un grupo de indudable raigambre jazzística, como lo demuestran, por ejemplo, el fantástico solo del saxofonista Rodrigo Domínguez en *La arenosa* o la magnífica guitarra eléctrica de Juan Pablo Arredondo en *La hoguera*. El disco, entonces, es uno de los productos más originales y desafiantes entre los publicados recientemente pero, al mismo tiempo, no hay allí nada de forzamiento ni impostura. Ningún *crossover* ni mezcla extraña. Apenas una cantante excelente y un grupo de intérpretes sensibles y creativos entrando en el mundo de cada canción y haciéndolo propio. Junto a los nombrados, en el disco participan Jerónimo Carmona en contrabajo, Carto Brandán en batería y, como invitados, Juan Cruz de Urquiza en trompeta, Luis Nacht en saxo, Alberto Garantón en clarinete bajo y Jorge Sepúlveda en percusión. Y hoy y mañana, a las 22, lo presentarán en Notorious (Callao 966).

Tarrés y Pulido se conocieron en Nueva York, donde el guitarrista vivió durante un tiempo. Ahora, él opina que "el proyecto surgió tan rápido porque hubo una química inmediata. Viajamos juntos a Colombia, de la mano del saxofonista Antonio Arnedo; por un lado iba mi grupo, para juntarse con algunos músicos de allí, y por otro iba Lucía, que llegaba sin banda. Nosotros fuimos su grupo y enseguida surgió la sensación de que había un territorio digno de ser explorado en conjunto". La cantante, por otra parte, se ocupa de puntualizar: "Nunca he sido cantante de jazz". Sin embargo, sabe que "hay un espacio común con los músicos con los que trabajo, tanto en Nueva York como aquí". Y ese espacio común está dado, en gran parte, por el jazz entendido como una especie de lengua franca. "A mí me interesa que cada canción sea un aprendizaje. Que contenga una búsqueda para encontrarle la sonoridad necesaria", afirma Pulido. "Tocar con músicos de jazz posibilita que algo se ramifique, que pueda explotar en cualquier dirección, que un tema sea una materia viva y transformable. Es decir, esa materia se puede amasar de muy diferentes formas pero siempre sigue siendo la misma materia."



TEATRO GUSTAVO GARZON, DIRECTOR DE "LA CANTANTE CALVA", DE IONESCO

El teatro del absurdo, en el barrio

Por tercera vez, el actor incursiona en la dirección. La idea fue hacer una puesta para público sin entrenamiento.

¿Cómo abordar el absurdo y a la vez no caer en un teatro de elite? ¿Cómo hacer que el público encuentre fácilmente sentido en el mismísimo sinsentido? Este fue el desafío de Gustavo Garzón, esta vez en rol de director, en *La cantante calva*, pieza de Eugène Ionesco, que se presenta los domingos a las 20 en La Sodería (Vidal 2549). "Este es un teatro de barrio y raramente la gente que viene ha tenido contacto previamente con el absurdo. Lo que buscamos es que cualquiera, hasta el que ve poco teatro, pueda entender la obra", cuenta Garzón, revelando que para ello decidió establecer lineamientos claros como ejes de la pieza, aunque sin modificar el texto de Ionesco.

"Es muy difícil para alguien que nunca tuvo contacto con el género poder entender una obra donde los personajes dicen cualquier cosa, como el abecedario completo o frases sin sentido. Entonces nos parecía que para ayudar a que la gente pudiera seguir con interés la obra, era necesario que alguna historia estuviera clara. Porque lo peor que puede pasarle a un espectador es aburrirse", explica.

La idea de llevar el texto que data de 1948 y que fue escrito como un juego, a partir de frases inconexas aleatoriamente extraídas de un manual de inglés, fue del propio elenco que, entusiasmado con el proyecto, convocó a Garzón para realizar la dirección. Este aceptó de inmediato, en primer lugar porque consideró "un desafío transitar este género y trabajar con esta obra genial, por su ocurrencia y su juego de palabras", pero también atraído por la motivación del grupo (muchos de ellos, alumnos de Garzón, aunque entrenados previamente con otros maestros) conformado por Claudio Amato, Sergio Conte, Susana Daich, Pablo Fisherman, Muñeca Mocciola y Paula Pasman. "Yo me entregué a la experiencia y de a poco fuimos encontrando un color, una dinámica –cuenta Garzón–. Cuando me formé como actor, nadie me explicó cómo hacer este tipo de obras. Me enseñaron obras realistas, naturalistas, clásicos; pero con el absurdo...¡a arreglárselas!"

Con el mismo aire experimental con el que Ionesco escribió la pieza en la época de posguerra, Garzón y su equipo comenzaron a explorar los modos de abordar el texto. "Gustavo descubrió en la obra una musicalidad, un ritmo, que no sólo se ve en las marcaciones de las actuaciones sino también en la puesta, que tiene una impronta coral", explica Mocciola, una de las actrices. Para lograr esta *musicalidad*, el proceso de ensayo fue más que arduo. Garzón sometió a los actores a una disciplina cuasi coreográfica para que la palabra, el movimiento y la música (hay un pianista tocando en vivo) encastraran con extrema precisión, a modo de un trabajo de relojería. "Cuando queríamos trabajar la psicología de los personajes se nos desbarrancaba todo, porque Ionesco mismo se contradecía. Por ejemplo, un hombre dice que tiene dos hijos y su mujer dice que tiene uno. Entonces, la construcción del personaje se realizó desde el comportamiento. Todo el grupo se sometió con mucha humildad y mucha entrega a un trabajo que en principio nadie sabía a dónde iba y al que después juntos le fuimos encontrando un color", resume el director.

De este modo, y luego de un largo entrenamiento –que duró un año y medio–, el Sr. y la Sra. Smith, así como también los Martin y otros tantos pintorescos personajes creados por el dramaturgo rumano, llegan al espacio escénico de Núñez con esta obra que, además de ser una desopilante comedia, no es otra cosa que una profunda y punzante crítica al conformismo y a la hipocresía de la pequeña burguesía de la época, una puesta en evidencia del automatismo del lenguaje y de la mecánica de lo cotidiano propia de una clase. "Este hombre, que para ser burgués es muy pequeño y para ser pobre es muy rico –analiza Garzón– intenta asimilar las formas de la alta burguesía y oligarquía, y por ello repite palabras huecas." ¿Y quiénes son el Sr. y la Sra. Smith de hoy? "Somos todos, los de clase media –dice el actor que incursiona por tercera vez en la dirección y que confiesa que seguirá haciéndolo–; todos queremos ser más ricos y acercarnos al consumo, cuando en realidad no accedemos nunca al *verdadero* consumo. Copiamos las formas, pero se trata de formas sin fondo. En este sentido, la obra tiene plena actualidad porque, además, retoma temas como el amor, la incomunicación y el dolor, que siempre han interesado al hombre. Los grandes autores escribieron cosas que van más allá de la pequeña realidad que los rodea, superan eso y logran que cualquier persona del mundo, en cualquier lugar y época, pueda leer eso y sentirse impactado o tocado. Ionesco fue un pionero se animó a romper con el orden establecido por la palabra cuando nadie lo hacía. Descubrió que con el lenguaje, tal cual lo usamos, no se llega a ningún lado y que la comunicación está más allá de las palabras."

Informe: Alina Mazzaferro.



Garzón y su elenco de *La cantante calva*.

COMIENZA EL FESTIVAL DE TEATRO DEL MERCOSUR

Un menú escénico muy surtido

POR CECILIA HOPKINS

Organizado por la Agencia Córdoba Cultura, del 7 de octubre al domingo 16, se realizará el Festival Internacional de Teatro Mercosur. El evento, que desde su creación en 2000 se realizó todos los años hasta que en 2003 se convirtió en bianual, tendrá lugar en la flamante Ciudad de las Artes (un amplio predio dedicado a la enseñanza de carreras artísticas) y los tradicionales teatros del Libertador y Real, además de las salas independientes y rincones no convencionales de la capital de la provincia. Por otra parte, habrá extensiones del encuentro en cárceles y hospitales, en ciudades del interior cordobés y en Catamarca, La Rioja, Río Negro, La Pampa y Neuquén. Se espera un acto de apertura de gran despliegue a cargo de artistas locales. El cierre del festival fue encomendado al grupo De la Guarda, con su exitosa creación *Villa Villa*.

Como en los años anteriores, el Capítulo de Arte Público constará de varias propuestas en espacios urbanos: a partir de la obra de Osvaldo Dragún *Historias para ser contadas*, María Ibarreta coordinará a un grupo de actores y operarios de una fábrica de zapatos, dando forma a una versión colectiva de la historia original. En *57 beds,* la directora danesa Singa Sorensen concretará una performance en la cual las camas cobrarán un sentido metafórico. *Audio Tour* consistirá en un viaje por la ciudad organizado a partir del diseño sonoro. Con dirección del alemán Roland Brus, se montará una versión de *Woyzeck*, de Buchner, en el Hospital de Clínicas. Entre los eventos especiales se encuentra el estreno de *Aida,* de Verdi, en el Teatro del Libertador, con régie de Cheté Cavagliatto.

Representando a la producción nacional, se presentará *La Señora Macbeth*, con Cristina Banegas, bajo la dirección de Pompeyo Audivert; el grupo rosarino Punto O Teatro, con *Medea*, bajo la dirección de Gustavo Guiraudo y *De mal en peor*, creación del Sportivo Teatral que dirige Ricardo Bartís. Serán catorce las puestas que integrarán la Muestra Internacional. La mexicana Luisa Huertas se presentará con *La mujer que cayó del cielo*, de Víctor Hugo Rascón Banda, con dirección de Barclay Goldsmith. En *Otra vez Marcelo*, el Teatro de los Andes, con César Brie, recreará el vínculo que unió al intelectual Marcelo Quiroga Santa Cruz con su compañera Cristina. La compañía de Gerald Thomas representará a Brasil, con *Um Circo de Rins e Figados*. De Chile llegará la Compañía Ramón Griffero con *Extasis o la Senda de la Santidad*. En coproducción chileno-francesa, la Compañía Royal de Luxe presentará *Roman Photo*. De Paraguay se verá la Compañía Hara Teatro con *Mujeres: Exodo y Resistencia*, dirección de Wal Mayans. De Alemania llegará la Compañía de Tadashi Endo con *Tasogare*. De Eslovenia, la compañía de Teatro Mladinsko con *¿Quién le teme a Tennessee Williams?*, de Mateja Dermelj, con direccion de Matjaz Pograjc. Por Croacia, la Compañía Kufer estrenará *Morning,* con dirección de Mario Kovaè, espectáculo de danza-teatro.



PROVINCIA DE SANTA CRUZ

PLAN CUATRIENAL EN MARCHA

DISTRIGAS SOCIEDAD ANONIMA llama a la siguiente
LICITACION PUBLICA Nº 20/DSA/05

"Servicio de seguridad y vigilancia para las plantas de almacenamiento de G.L.P. en las localidades de El Calafate - Río Turbio - 28 de Noviembre y Los Antiguos"

Presupuesto Oficial: PESOS: Doscientos Cuarenta y Siete Mil Doscientos ($ 247.200,00) con IVA Incluido
Apertura de Ofertas: 24 de Octubre de 2005
Hora: Catorce (14:00)
Lugar: Av. Roca Nº 669 Piso 6º Río Gallegos
Valor del Pliego: PESOS: Doscientos Cincuenta ($ 250,00)
Consulta y Adquisición de Pliegos: DISTRIGAS S.A.: Roca Nº 669 P. 6º Río Gallegos Sucursal Caleta Olivia: Hipólito Irigoyen Nº 2456 Casa de Santa Cruz: 25 de Mayo Nº 277 Piso 1º Capital Federal

POR ISIDORO VEGH *

LECTURA PSICOANALITICA DE UN POEMA DE JORGE LUIS BORGES

"Si en aquella mañana hubiera olvido"

A partir de un poema de Borges, el autor de este ensayo propone la noción de un despertar que, a diferencia del cotidiano, "puede liberarnos de la rutina del sueño compartido" y "distanciarnos por un instante de la memoria que, si pautara todos nuestros pasos, nos dejaría sumidos en un sueño sin salida".

¿Qué acerca la literatura y el psicoanálisis? Para un psicoanalista, este encuentro es inevitable. Se lee en la obra y en los decires de los pacientes: en el relato de una película, de una obra de teatro, de un libro. Hubo en la historia del psicoanálisis una posición que irritó a los artistas y con justa razón: la del psicoanalista identificado con los ideales y el saber adecuado a ellos, quien, cómodamente instalado en el legado de Freud, repartía desde allí un esquema que interpretaba, no a la obra, sino a través de ella al autor. Esta posición, además de su cuota de obscenidad –utiliza la obra para dirigir un golpe bajo al autor–, es de escasa o nula creación. Lleva un saber constituido, el Edipo reducido al relato vulgar, y lo aplica sin ningún enriquecimiento para la literatura ni el psicoanálisis.

La historia del psicoanálisis nos permite ubicar otras formas de encuentro, mejores. Las referencias a la literatura son constantes en la obra de Freud, quien elige la denominación "complejo de Edipo" a partir de la mitología griega, como la encontró en la tragedia de Sófocles. La extiende a la obra de Shakespeare, cuando afirma que Hamlet es una versión posterior con las modificaciones inherentes a los cambios en la cultura que acentuaron un aumento en la represión. La que Freud nos muestra es una articulación posible. Descubre una estructura en el decir de sus pacientes, la interroga e indaga en la historia de la cultura hasta que ubica el lugar donde halla desplegada su lógica. La llama complejo de Edipo porque en la tragedia *Edipo Rey* de Sófocles encuentra la trama que le muestran los sueños o los síntomas de sus pacientes.

Otras llamadas a la literatura las leemos dispersas en las citas reiteradas de admirados versos de Goethe. Para nosotros el referente irremediable es Borges: aunque no nos gustara, es insoslayable. Para Freud, el gran poeta alemán era ineludible y las innumerables citas tienen un doble valor: por un lado, es como si a Freud lo convalidara –no estoy solo en esta epopeya– y por otro es un estímulo, un enigma que lo relanza en sus investigaciones, como sucede con el texto *Poesía y verdad*.

Otra forma de encuentro sucede cuando Freud acude a Dostoievski. Cuando trabaja el parricidio, establece un correlato entre los textos y la biografía del autor. Tendría entonces que afinar mi anterior cuestionamiento: no considero que para un psicoanalista esté moralmente prohibido establecer relaciones entre la obra y la biografía del autor; no creo que el artista tenga que estar protegido por un tabú especial; el psicoanálisis avanza desmantelando los tabúes y empieza por los propios, no hay analista que pueda serlo si no decide interrogar sus propias marcas. No me opongo a eso, a lo que me niego es a la aplicación de un saber exterior que nada agrega, salvo la ostentación del poseedor de ese saber, que se identifica, además, al ideal. Digo además porque en Kant el ideal no es aquello con lo que el sujeto logre la equivalencia; indica una distancia. Ese psicoanalista que acude con su conocimiento previo cree que es dueño de una verdad. Cuando Freud trabaja la biografía de Dostoievski, está investigando, la obra lo interroga, lo incita a nuevas cuestiones.

Y la teoría del Edipo no es la misma cuando Freud escribe *Totem y tabú*. Como dice Lacan, esta última teoría tiene una ventaja: es menos cretina. La primera teoría afirma que todo ser humano tiene en su inconsciente el deseo de tener una relación incestuosa con el progenitor del sexo opuesto y que quiere competir hasta la muerte con el del mismo sexo. Si es un varón, acostarse con su madre y matar a su padre: Edipo, la tragedia. Esto lleva a cierto psicoanálisis a una posición moralizante. Supongamos que el paciente nos diga: "Estoy angustiado, me siento mal". El analista podría sugerirle que deje de fantasear con la mujer de su profesor o la de su jefe y que así la angustia se le irá. En cambio, *Totem y tabú*, segunda versión freudiana del Edipo, dice que en el comienzo ya hemos matado a nuestro padre; el crimen está hecho, que nadie alegue inocencia. Esta segunda versión es deudora de lo que Freud aprendió con sus pacientes, y también de lo que leyó en Dostoievski.

Una opción es ir a la literatura y aplicarle un saber; otra es poner a nuestro alcance la literatura y lo que dicen los analizantes y dejarnos trabajar por sus letras y sus enigmas.

Por este motivo, a la pregunta reiterada de si Freud inventó o creó el inconsciente ofrezco la tercera variante: Freud es inventado por el inconsciente; es lo que lo hace un creador.

En Lacan tenemos otros ejemplos. Uno es *La carta robada*, texto de sus *Escritos* que despliega la obra homónima de Edgar Allan Poe. Ninguna referencia a la biografía del autor: Lacan interroga la trama en la que encuentra una lógica. Explica la obra consecuente con su postulación de que lo que hace posible ese invento que llamamos inconsciente es nuestra condición de sujetos de la palabra, homóloga –aunque haya también diferencias– con la lógica interna de un texto literario. Doble valor: el que le otorga al texto y lo que de él excluye, la biografía.

En otro ejemplo, Lacan nos muestra cómo un analista aprende

"La pretensión de interpretar, a través de la obra literaria, a su autor es de escasa creación y tiene una cuota de obscenidad."

cuando acude al texto de un buen escritor: cuando lee *El arrebato de Lol V. Stein*, una novela de Marguerite Duras. En su comentario no hay ninguna referencia a Marguerite Duras como sujeto, solo a los personajes y a la trama que mantienen entre sí. Lol V. Stein es una joven que acude a una fiesta con su novio: una mujer mayor –que se muestra como una mujer fatal– invita al novio a bailar y éste queda prendado de su abrazo. Lol V. Stein resta petrificada, medusada por la escena, su madre debe ir a buscarla al amanecer. Desde ese episodio, permanece encerrada en su casa durante años. Luego se muda a otra ciudad. Vuelve a la ciudad de origen casada y con hijos. Su amiga –la primera narradora– cuenta que Lol parece estar bien, aunque percibe en ella algo raro. La trama avanza con la genialidad de Marguerite Duras. Se establece un trío entre Tatiana, la amiga de la infancia, Lol V. Stein y un amante de Tatiana que será compartido por ambas. Lo extraño es que Lol V. Stein suele acudir a un campo frente al hotel donde su amiga se encuentra con el amante y desde allí observa la ventana. El enigma: ¿por qué acude a semejante cita y la reitera una y otra vez? Lacan no lo responde desde ninguna teoría, sino con el texto mismo. ¿Qué es lo que Lol V. Stein mira desde el campo? El texto responde: Lol V. Stein mira la cabellera oscura de su amiga, esa cabellera que atrapa la mirada del amante, esa cabellera bajo la cual, ahí sí, hay un cuerpo desnudo.

Lacan concluye: Lol V. Stein es el prototipo de aquellos personajes que andan por la vida con un vestido sin cuerpo para poner adentro. Lol V. Stein precisa el cuerpo de su amiga para sentir que ella misma lo tiene.

Otro ejemplo es James Joyce. Coincido con la tesis que niega el arte psicótico, no estoy de acuerdo con la llamada pintura psicótica: la pintura es o no es pintura. No existe novela esquizofrénica: es novela o no es novela, buena o mala. Lacan trabajó extensamente la obra de Joyce y se permitió hacer una articulación entre su obra y su biografía. Nunca dijo que Joyce fuera psicótico; dijo que Joyce sufrió de una ausencia de hecho del Nombre del Padre. En la teoría lacaniana, el Nombre del Padre significa una operatoria –que, en términos freudianos, podría ser homóloga a la prohibición del incesto– por la cual se pasa o no. Si no se pasa, lo más probable es que se padezca una psicosis. Lacan sostiene que su obra hizo en Joyce de barrera protectora ante la psicosis. Es exactamente lo opuesto a decir que es una obra esquizofrénica. Su obra sirvió de envoltura necesaria a las epifanías que recogió en la vida y que insertó en sus textos: en el *Retrato del artista adolescente*, en *Stephen Hero*, en *Ulises*. En ellas, vuelve tolerable algo que de otro modo hubiera sido arrasador.

Lacan, cuando transita la obra de Joyce –en el seminario "Le Sinthome"–, no va con un esquema hecho. Su lectura lo conmueve y a partir de ella revierte una vez más la teoría. Dice: "Si seguimos con la teoría del Edipo como Freud la propuso, nunca saldremos de la religión del padre". Plantea algo distinto, hay un efecto de creación. No va a la obra para demostrar lo que ya sabe sino para dejarse interrogar por ella, a tal punto que toca uno de los pilares de la teoría psicoanalítica, con fuertes consecuencias en el abordaje de la psicosis.

"Tiempo sin memoria"

Con las distancias del caso, intento una intersección de la literatura y el psicoanálisis. Como vivo en Buenos Aires, ya lo dije, es irremediable –y, para mí, de lo más grato– mi encuentro con Borges. Podríamos hacer un ejercicio de lectura de *El despertar*, poema de su libro *El otro, el mismo*, de 1964 *(ver recuadro)*.

El título de una obra, cuando se trata de un escritor que ha probado su valía, no es arbitrario. Así, pues, *El despertar*: "Entra la luz y asciendo torpemente/ De los sueños al sueño compartido". Es posible distinguir metáforas milenarias que sostienen la oposición entre luz y tiniebla, superficie y profundidad. "Entra la luz", el durmiente despierta, "...y asciendo"; Borges sigue la tradición, la luz y el ascenso a la superficie. ¿Asciende de dónde? "De los sueños": de la profundidad y oscuridad de los sueños. A todos nos

POSDATA

Amor. "Otra vez el amor: de transferencia, al trabajo y 'amor corriente'". Con Daniel Piasek, miércoles a las 20 desde el 19, en UTPBA. 4803-3498.

Cosa. "La Cosa de Martin Heidegger", por Raúl Zoppi, en Centro Psicoanalítico Argentino, desde hoy a las 20. 4822-4690.

Talleres interactivos de teatro
"La poética del cuerpo y lo expresivo"
La propuesta: abrir un espacio para la creatividad
Informes: 4305-3681
(Ana María García)
E-mail: gritadores@hotmail.com
ESPACIO CULTURAL
Las Cortaderas
Charcas 3647 - Palermo

KINESIOLOGIA
Masajes para:
• contracturas
• stress
• celulitis
Tel.: 4361-2082

Lic. Eva Rearte
Psicóloga
Violencia Familiar
Maltrato Infantil
Turnos al
15 5456-7003

Licenciado Abraham Sokolowicz
ASISTENCIA PSICOLOGICA
Adicciones
Cuestiones muy personales
Tel.: 4961- 9322
abrahampsicol@datafull.com

pasa, el valor del sueño no nos resulta transparente: ¿tiene sentido, es un mensaje, un presagio, es algo que llega del ayer? Y me resulta inevitable, no sueño cuando quiero, ni lo que quiero; me encuentro con el sueño.

Ese ascenso de los sueños lleva “al sueño compartido”. El despertar no nos lleva a la vigilia, nos acerca a otro sueño que es con otros. Dice: “Y las cosas recobran su debido y esperado lugar”. Ese sueño compartido se caracteriza por cosas que encuentran un lugar “debido”, en el orden moral pero también en el orden de lo que uno adeuda. ¿Deuda con qué? Si mantenemos la letra, diremos: “...con el orden compartido”. Estar en el orden compartido es asentir a una demanda: las cosas en su lugar.

Pero agrega: “En el presente, converge abrumador y vasto el vago ayer”. Problema: ese sueño compartido tiene algo que abruma, ese lugar para cada cosa parece que no se decide desde hoy; se decidió ayer, e incluso en un ayer muy lejano. Nombra a Roma y a Cartago: si nombrara sólo a Roma se podría pensar en el esplendor, pero también es Cartago, que perdió la guerra y fue destruida, nombra imperios y también imperios perdidos. “Las seculares migraciones del pájaro y del hombre, las legiones que el hierro destrozó”: el ayer acude, muestra lo que fue y lo que dejó de ser.

Y se produce un cambio: “Vuelve también la cotidiana historia”. Ya no es la historia en general, esa que llega desde el pasado y nos recuerda aquello que fue y ya no es, anticipando lo que me puede suceder a mí que soy apenas un ser humano. Ahora vuelve a la historia cotidiana: “Mi voz, mi rostro, mi temor, mi suerte”. Ese “mi”, que se repite, sitúa a un sujeto. Y dice: “¡Ah, si aquel otro despertar, la muerte...”: nuevamente va en contra de ciertas metáforas coaguladas; se suele decir “el sueño eterno”,

“El despertar de todos los días no nos lleva a la vigilia: según enseña el poema de Borges, nos lleva a otro sueño, compartido.”

“que descanse en paz” y no la muerte como despertar (no obstante, hay versos que así lo anticipan en la mística cristiana: Santa Teresa, San Juan de la Cruz).

¿Cómo podría la muerte ser un despertar? “¡Ah, si aquel otro despertar, la muerte, me deparara un tiempo sin memoria...”. Anhela un tiempo sin memoria, liberarse de la memoria. No es forzado relacionarlo con aquel “abrumador ayer”. La muerte podría ser liberarse ¿de qué memoria?: la que coagula en “...de mi nombre y de todo lo que he sido”. Un nombre implica un conjunto de articulaciones, un lugar en ese sueño compartido. Cuando uno dice “Soy fulano de tal”, dice mucho más que un simple nombre. Borges lo muestra en el orden que sigue: primero el nombre y luego el ser, “de mi nombre y de todo lo que he sido”.



Otro poema de Borges, *El Golem*, empieza: “Si (como el griego afirma en el Cratilo)/ El nombre es arquetipo de la cosa,/ En las letras de rosa está la rosa/ y todo el Nilo en la palabra Nilo”. Si uno quisiera encasillarlo diría que es ejemplo de una posición nominalista pero me parece que no, que está diciendo el valor fundante del nombre en el mundo de las cosas compartidas; cómo el nombre distribuye el lugar de las cosas en este sueño compartido. Por eso, olvidarse del nombre es también dejar de lado lo que ha sido.

“¡Ah, si en aquella mañana hubiera olvido!”, concluye “El despertar”: ha irrumpido algo que no es homogéneo con el resto del poema. Casi todo el poema se podría contar en estilo indirecto: hay un poeta que escribe cómo entra la luz y se despierta, cómo se siente otra vez inmerso en una rutina que lo abruma, con un ayer que vuelve a reclamarlo y del que quiere liberarse hasta que encuentra que la muerte es un alivio y un olvido. Lo que no puedo contar sin forzamiento en estilo indirecto es la interjección, que se repite, “¡Ah!”. La interjección prefiere el estilo directo.

Cuando dijo “¡Ah, si aquel otro despertar, la muerte, me deparara...”, transmitió un anhelo. En los estudios de gramática, la interjección suele ser citada como el lugar donde se muestra el afecto. Nosotros decimos: un lugar donde se muestra el sujeto. Este “¡Ah...!”, que no es decible en estilo indirecto y que se repite, nos ubica entre la palabra y el suspiro. “¡Ah...!”, donde la voz, el tono, nos acerca a su valor. En este caso el contexto nos guía hacia su tono de anhelo, en esa contraposición de liberación y pesar.

¿Cómo puede ser que la muerte sea un despertar? ¿Tiene Borges una creencia en el más allá? En este punto tenemos que pasar del enunciado a la enunciación: es muerte invocada en un poema, no jugada en el pasaje al acto. Es una muerte que se introduce en la vida, que puede liberarnos de la rutina del sueño compartido, si por un instante pudiéramos despertar de nuestra condición. Si pudiéramos recordar que si Roma y Cartago, con todo su esplendor, desaparecieron, y es lo que nos aguarda a cada uno, tal vez intentaríamos distanciarnos por un instante de la memoria que, si pautara todos nuestros pasos, nos dejaría sumidos en un sueño sin salida.

No es suficiente admitir que la literatura y el psicoanálisis comparten el campo del lenguaje y la función de la palabra: hay algo más. En el poema, hay algo que las palabras dicen en el límite de la palabra; allí donde las palabras se extreman y encuentran lo indecible; algo que Steiner nombró como presencias reales (Steiner, George, *Presencias reales*, Ediciones Destino, Barcelona, 1991). Se suele creer que los psicoanalistas nos dedicamos al relato, incluso el del sueño. Sí y no. Freud afirmó que el sueño era la vía regia al inconsciente. Yo lo digo de este modo: el sueño, cuando es descifrado, es una formación del inconsciente que nos conduce por buen camino hasta el encuentro con lo real. La literatura y el psicoanálisis se acercan, no sólo en su relación con el lenguaje, sino con lo que se encuentra en su extremo: el enigma que apunta a lo real.

La cuestión del enigma no es unívoca. Dos autores donde la cuestión del enigma se coloca en primer plano muestran articulaciones diferentes. En *El proceso* y en *El castillo*, de Kafka, el enigma aparece en primer plano. En el primer caso es imposible saber para el sujeto la razón de su proceso, enigma que nunca develará. En *El castillo*, es imposible para el sujeto saber quiénes deciden y sobre qué, si tiene derecho o no a formar parte de esa comunidad, de encontrar un trabajo, de ser reconocido. Son enigmas queno se responden. Manera que tiene Kafka de oponerse al racionalismo extremo de la época que le tocó vivir; un modo de presentificar en la literatura que la razón tiene un límite. Lo que sucedió poco después de su muerte verificó que nuestro reino no es el de la razón.

En Joyce el enigma tiene otra estructura. En *Ulises* y en *Finnegan’s Wake* armó juegos de palabras en múltiples lenguas, dialectos, referencias históricas, que propuso como enigmas a descifrar. Existe una asociación internacional de lectores del *Finnegan’s Wake* que se van pasando los descubrimientos. Joyce dijo que su obra iba a provocar por lo menos trescientos años de universitarios dedicados a descifrarla. En este caso el enigma tiene otro valor, ya no llevar al sujeto al límite de lo indecible, sino recrear a Joyce, sujeto de su obra. Mientras sigamos descifrando su obra, Joyce seguirá existiendo. Son dos ejemplos donde se puede ver que el enigma no es unívoco en el efecto que causa, se articula de modos distintos.

Si elevamos el poema de Borges a la dignidad del enigma, además de descifrarlo, si encontramos el buen sentido, tal vez nos acerque al enigma de la otra orilla que nos sitúe mejor en la impureza del ser.

* *Fragmento del libro* El sujeto borgeano**,** *de próxima aparición.*

“El despertar”

Entra la luz y asciendo torpemente
De los sueños al sueño compartido
Y las cosas recobran su debido
Y esperado lugar y en el presente
Converge abrumador y vasto el vago
ayer: las seculares migraciones
Del pájaro y del hombre, las legiones
Que el hierro destrozó, Roma y Cartago.
Vuelve también la cotidiana historia:
Mi voz, mi rostro, mi temor, mi suerte.
¡Ah, si aquel otro despertar, la muerte,
me deparara un tiempo sin memoria
De mi nombre y de todo lo que he sido!
¡Ah, si en aquella mañana hubiera olvido!

Jorge Luis Borges

De lo estructurado a lo creativo
Libertad para crear
Desbloqueo – Escritura
Lic. Iara Lublin
4831-1505

SM *Cuestiones de familia*
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal
• Divorcio vincular
• Separación personal
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad
• Adopción del hijo del cónyuge
Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos
Violencia familiar
• Agresión en la pareja • Maltrato de menores
• Exclusión del hogar
Escuchamos su consulta en el 4311-1992 Paraguay 764 - Piso 11 “A” - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar

CHICOS + DEPORTE
CLUB DE AMIGOS
20 años
Av. Figueroa Alcorta 3885 Ciudad de Buenos Aires
Teléfono: 4801-1213
E-Mail: clubdeamigos@clubdeamigos.org.ar
www.clubdeamigos.org.ar

CINES

DANNY, THE DOG
con Jet Li y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs.

GUARDIANES DE LA NOCHE
(Rusia). Dir.: Timur Bekmambetov. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs.

HABANA BLUES
(España-Cuba). Dir.: Benito Zambrano. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.30, 18.25, 20.25 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs.

2046
(Los secretos del amor)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05 y 20.35 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.40 hs.

CHAGAS, UN MAL ESCONDIDO
Dir.: Ricardo Preve. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17.10 y 20.30 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.20, 17, 19.35 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LUCHADOR
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe, Renée Zellweger y Paul Giamatti. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

ESPEJO PARA CUANDO ME PRUEBE EL SMOKING
Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Ricardo Longhini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.50 y 22 hs.

HABITACION DISPONIBLE
(historias de inmigrantes). Dir.: Eva Poncet, Marcelo Burd y Diego Gachassin. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 18 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.50, 19.55 y 22 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.30 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs.

LA SAL DE LA VIDA
Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 y 21 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.20 y 22.50 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 22 hs.

LOS ROMPEBODAS
Dir.: David Dobkin, con Chistopher Walken, Owen Wilson y Vince Vaughn. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

MACHUCA
(Chile-España) Dir.: Andrés Wood, con Matías Quer, Ariel Maletuna y Manuela Martelli. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

MATEN A PERON
(Documental). Dir.: Fernando Musante. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40, 18.20 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 21.10 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.30 hs.

PLASTICO CRUEL
Dir.: Daniel Ritto. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Vie. trasn. 0.10 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R. (En cast.).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.10 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis, con Sandra Bullock, Brendan Fraser y Matt Dillon. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.25, 17.35 y 19.50 hs.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.20 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 20.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
VIDAS CRUZADAS: 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HABANA BLUES: 12.40, 15.20, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SE BUSCA PAREJA: 12.40, 17.40 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.30, 13.40, 15.55, 18.10 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.55, 17.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn. 0.45 hs.
EL AURA: 11.15, 13.50, 16.35, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn. 1 h.
DANNY, THE DOG: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Vie. a dgo. y Mié. trasn. 1.15 hs.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 11.30, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y Mié. trasn. 1.45 hs.
HABANA BLUES: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. y Mié. trasn. 1.30 hs.
HECHIZADA: 13.25, 18.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn. 1.30 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.40, 15, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn. 0.20 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 11.10, 16.05 y 20.45 hs. S/R.
PLAN DE VUELO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn. 1.15 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn. 0.50 hs.
VIDAS CRUZADAS: 12.15, 14.45, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL AURA: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.25 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.20, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs.
LOS ROMPEBODAS: 14.20 y 20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs.
VIDAS CRUZADAS: 17.20 y 22.50 hs. P/13.
DANNY, THE DOG: 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs.
HABANA BLUES: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 0.55 hs.
PLAN DE VUELO: 13.40, 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.15, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
VIDAS CRUZADAS: 20.35 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 12, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 11.10, 13.20 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
SE BUSCA PAREJA: 11, 15.30 y 20.20 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
LA LLAVE MAESTRA: 13.10, 17.55 y 22.50 hs. P/13.
EL AURA: 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 11.40, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 11, 15.20 y 19.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
HECHIZADA: 13.05, 17.35 y 22.20 hs. S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.30, 13.35, 15.55 y 18.15 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
PLAN DE VUELO: 11.05, 13.05, 15.25, 17.50, 18.20, 20.20, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
DANNY, THE DOG: 11.05, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4800-0000.
HABANA BLUES: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
PLAN DE VUELO: 10.45, 13, 15.10, 17.20, 18.40, 19.30, 20.50, 22 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.10, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (En cast.) S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 10.05, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 11, 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.30 hs. P/16. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
DANNY, THE DOG: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
CUATRO HERMANOS: 15, 19.45 y 23.20 hs. P/16. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
EL AURA: 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
EL LUCHADOR: 15 y 20 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 17.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
HECHIZADA: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 10.40, 12.50, 17.50 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
LA LLAVE MAESTRA: 12.05, 15.10 y 19.50 hs. P/13.
LOS ROMPEBODAS: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
SE BUSCA PAREJA: 10.05, 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20, y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 10.05, 12.10, 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
VIDAS CRUZADAS: 10.10, 12.30, 17.20 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA SAL DE LA VIDA: 13.10, 15, 17, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)
HABANA BLUES: 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala II)
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13.45, 16, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala III)
LOS EDUKADORES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 15.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AURA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PLAN DE VUELO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13, 15, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 13.20 y 18 hs. (En cast.) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL AURA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.25 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 hs.
DANNY, THE DOG: 12.35, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs.
PLAN DE VUELO: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs.
VIDAS CRUZADAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 15, 20.40 y 23.05hs. P/16. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
DANNY, THE DOG: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
HABANA BLUES: 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
PLAN DE VUELO: 12.50, 13.20, 15.30, 17.25, 17.55, 19.40, 20.10, 22 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.45, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
HECHIZADA: 13.10, 15.25, 17.35 y 22.25 hs. S/R.
EL AURA:
12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 15.15 y 19.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA SAL DE LA VIDA: 12.55, 15.45, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA SAL DE LA VIDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
HABANA BLUES: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DANNY, THE DOG: 12, 13.55, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
EL AURA: 12.05, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.50, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.10, 14, 16.05, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.10 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.15, 14.50, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DANNY, THE DOG: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PLAN DE VUELO: 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12.40, 15 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL AURA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.20, 16.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 14.40, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DANNY, THE DOG: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 12.35, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.40, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PLAN DE VUELO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 12.40 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ELSA & FRED: 14.30, 18.10 y 21.50 hs. S/R.
HECHIZADA: 16.20 y 20 hs. S/R.
LA LLAVE MAESTRA: 14.20, 18.15 y 22.10 hs. P/13.
CUATRO HERMANOS: 16.10 y 20.05 hs. P/16.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PIBE CABEZA (1975) Dir.: Leopoldo Torre Nilson, con Alfredo Alcón, José Slavin, Edgardo Suárez y Raúl Lavié. Ciclo "Leopoldo Torre Nilsson II". Hoy: 18 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL REY MUERTO (Argentina-1995) Dir.: Lucrecia Martel, con Roly Serrano, Sandra Cevallos, Marcelo Machuca y Carlos Aldana; "Tornquist-Butterfly" (Argentina-2004). Dir.: I. G. Bustamante; "La jetée" (Francia-1962). Dir.: Chris Marker. (Cortos) Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
HELLO DOLLY (EE.UU-1969) Dir.: Gene Kelly, con Barbra Streisand y Walter Matthau. Hoy: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NO TAN NUESTRAS. (Documental). Dir.: Ramiro Longo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
GILLERMO TELL (2da. parte). Música: Gioachino Rossini, con Giorgio Zancanaro, Cheryl Studer, Chris Merritt y elenco. Ballet, coro y orquesta del Teatro "Alla Scala di Milano". Dir.: Luca Ronconi, con la presentación de la soprano Adelaida Negri. Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Hoy: 16 hs. Ent. libre.
MESALINA (Italia). Con María Félix y Georges Marchal. Homenaje a María Felix. Ciclo "María por el Mundo". Sáb.: 17.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
NOS HABIAMOS AMADO TANTO (1974) Dir.: Ettore Scola, con Stefanía Sandrelli, Nino Manfredi y Vittorio Gassman . Ciclo Homenaje a " Ettore Scola". Sáb.: 21 hs.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE (2002) Dir.: Alessandro DÔAlatri, con Stefanía Rocca, Fabio Volo y Gennaro Nunziante. Ciclo "Nuevos directores italianos". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Alemania: Los años de plomo". **CAJA NEGRA** (Alemania-2001-107 min.) Dir.: Andres Veiel. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
TERROR IN A TEXAS TOWN. Dir.: Joseph H. Lewis. Hoy: 16 hs.
EL DIA QUE ME QUIERAS. Dir.: Leandro Katz. Hoy: 18 hs.
OLIVER TWIST. Dir.: David Lean. Hoy: 18.30 hs.
SANGRE NEGRA. Dir.: Pierre Chenal. Hoy: 20 hs.
KAOS. Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Ciclo "Nuevo cine de Turquía".
IZKOR, LOS ESCLAVOS DE LA MEMORIA (1991). Dir.: Eyal Sivan. Hoy: 14.30 hs.
MASACRE (2005). Dir.: Monika Borgmann-Lokman Slim-Hermann Theiben. Hoy: 17 y 22 hs.
ISRAELANDIA (1991) + **EL SINDROME BORDERLINE DE JERUSALEM** (1994). Dir.: Eyal Sivan. Hoy: 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sáb.: 9 a 20 hs., dom.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
Venta anticipada de entradas: Localidades sobrantes de abonos de la temporada Lírica, de Ballet y de la Orquesta Filarmónica de Buenos aires en venta en la boletería del teatro.
ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. Brahms: Sinfonía Nº3 en Fa mayor Op.90. Prog. Respighi: Fuentes de Roma; Stravinsky: "El pájaro de fuego". Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 50. Hoy: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. Prog.: Beethoven: Obertura de "Egmont" / Sinfonía Nº8; Wagner: "Preludio y Muerte de Amor de Tristán e Isolda" / Preludio Acto 3 - Danza de los aprendices - Preludio Acto 1 de Los maestros cantores de Nürenberg. Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 50. Vie.: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo)
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Stefan Lano. Solista: Virginia Correa Dupuy (mezzosoprano). Prog. Wagner: "Preludio y Muerte de Amor de Tristán e Isolda"; Mahler: Canciones del caminante. Schubert: Sinfonía Nº9 en Do mayor D.944 "La grande". Loc. en vta. solamente de pie $ 5 y $ 3. Dom.: 17 hs. Abono Quinteto.

SALÓN DORADO
(Libertad 621).
INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLON. Arias de Oratorio y Opera por alumnos de la Carrera de Canto Lírico. Cantantes: Gabriela Ceaglio, Carla Filipcic, Mariana Mederos, Daniela Tabernig y Vanesa Tomas (sopranos); Hernán Sanchez Arteaga, Nazareth Aufe Ferrari, Santiago Bürgi y Carlos DÔOnofrio (tenores); Mariano Fernández Bustinza, Esteban Hildenbrand y Gustavo Zahnstecher (barítonos). Piano: Alicia Mazzieri y Cecilia Fracchia. Dir. musical: Guillermo A. Opitz. Obras de de Bach, Haydn, Mozart, Von Weber, Mendelssohn y otros. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ARACA LA CANA. "70 años de murga". Lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "María Guerrero"
EN AUTO. Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA ORQUESTA DEL GATO CABEZON. Disco-pop-folclorico-jacero. (After Office). Con Mariano Rodríguez. Jue.: 19.45 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
SR. MIKOZZI pta.: "Re-mega-mix" (buscando el interior de un actor). Dir.: Tino Tinto. Jue.: 22 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA PILETA. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
CHICAS COSMO. Con Luciana Di Tella, Agustina Benedetti y elenco. Libro y dir.: Candelaria Savagh. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
DOCE CANASTOS (capítulo II). Teatro-danza. Espectáculo para toda la familia. Dir.: Gustavo Corso. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con Luis Domínguez, María Ursi, Herminia Massaro y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Dom.: 20.15 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
LOS TEKIS Vie.: 21 hs. (Unica función)
SERGIO GALLEGUILLO y "Los Amigos". Sáb.: 22 hs. (Unica función)
EL TANGO EN BROADWAY: Rubén Juárez, Raúl Escobar, Lucila Juárez, Orquesta y Ballet. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Unicas 15 funciones: Del 12 al 30 de octubre)

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
THE BEATS: Diego Pérez (John Lennon-guitarra y voz), Patricio Pérez (George Harrison-guitarra y voz), Claudio Batista (Paul McCartney-bajo y voz) y Nico Natal (Ringo Starr-batería y voz). Vie. y sáb.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
GUGLIELMO TELL, ópera de Gioacchino Rossini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas. Dir.: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Vie. 7 y 14: 20.30 hs., dom. 9 y 16 de octubre: 18 hs.
LA SCALA DI SETA, ópera de Gioacchino Rossini. Con Graciela Oddone, Gabriel Centeno, Carlos Ullan, A. Scotti. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Regie: Cecilia Ruiz Posse-Carlos Branca. Jue. 20, vie. 21, sáb. 22: 20.30 hs., dom. 23 de octubre: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
(Sala A) Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.45 hs., dom.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
RAPSODIA EN CARTON PINTADO, de Aida Oliva. Dir.: Horacio Formoso. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
EL CASTILLO, de Kafka. Con Ezequiel Castaño, Gustavo Chantada, Carlos Da Silva y elenco. Adapt. y dir.: Miguel Guerberof. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con Eugenia Bonel y Héctor Leza. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
HACHE MATO A LA REINA, de J. Flecman. Con Gisela Durando, Andrés Molina y elenco. Dir.: Natividad Martone. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
MILONGA DESIERTA. Libro y dir.: Cecilia Hopkins. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EN SINCRO X 2. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
DREAMERS. La Revelación del hip-hop y tap dance. Actuación, guión, coreog. y dir. musical: Martín y Facundo Lombard. Vie. y sáb.: 22 hs.
ZAPPING (Deja vú). La televisión vista con humor. Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Kuarneti, Sybil Pintos, Belén Romano, Romina Ballal. Dir.: Guedes-Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs.
PIAZZOLLA PURO. "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Con Pablo Mainetti, Nicolás Guershberg, Sebastián Prusak, Marisa Hurtado y Germán Martínez. Coreog.: Omar Merlo. Dir. musical: Julián Vat. Dir. gral.: Laura Escalada Piazzolla. Dom. 9, 16 y 30 de cotubre: 20 hs.
LA VOZ HUMANA. Con Humberto Tortonese. Vie. y sáb.: 21 hs. (Próximo estreno)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)
EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
JAIRO pta. "Ferroviario". Invitados: Juan Falú y Pablo Ziegler. Vie. 14 y sáb. 15 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
MAXIMILIANO GUERRA pta. su nuevo espectáculo: "En Blanco y Negro". Con el Ballet del Mercosur. Vie. 4 y sáb. 5 de noviembre: 21 hs. Pl.: $ 60.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
3 MISTERIOS Y UNA PASION. Textos de Darío Fo. Unipersonal, de y por Lindor Bressan. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Dir.: Osmar Nuñez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi y Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Dir.: Guillermo Parodi. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
OREGANO. Con M. Lance, D. Tumbúrus y

elenco. Libro y dir.: Sergio Lobo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
A MI MANERA y ("porque no a la tuya"). Un musical que los emocionará. Con Silvina Kramer y Rubén Sandrini. Coreog.: Marcelo Durand. Dir.: Leticia Dibona. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
JULIA ELENA DAVALOS pta.: "Dávalos por Dávalos". Evocación a Jaime Dávalos. Poesía, canciones y música. ConQuique Zaldivar (guitarra y charango). Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
SOFIA TASSARA (voz). Con "Al Revire Tango Trío": Eduardo Minervino (piano), Damián Tuso (guitarra) y Juan Martín Decarre (violín). Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
NOELIA MONCADA pta.: "Un Momento". Con Matías Alvarez (piano). Tango Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
HORACIO BERDINI (voz) pta.: "Posdata: abrázame canción". Con Daniel Birardi (guitarra y dir. musical). Música argentina en sus distintos géneros y algo más. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 10.
TANGO POR CUATRO: Saúl Cosentino y Juan Carlos Zunini (piano), Carlos Rossi y Virginia Verónica (voces). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 18.
SILVIA LARRORI y MARCELO TRONCOSO. "Sueñeros, centinelas del alma". Folclore. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
EL DUO SOSA-ECHAGUE, de Ricardo Halac. Con Matías Stella y Adrián Strata. Dir.: Roberto A. Sargenti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
BETO, EL SUERTUDO, de y por Juan Sasiaín. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CRISOL
(Teatro). Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
FACTORIA, de Darío Durban. Con Carina Resnisky y Marcela Fraiman. Dir.: Marcela Fraiman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Libro y dir.: Emilio Tamer. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15. (Unica función)
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

EL GRITO
(Teatro-taller). Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
EL TERCERO INCLUIDO, de Eduardo Pavlovsky. Con Joaquín Berthold, Lucía Etcheverry y elenco. Dir.: Joaquín Berthold. Sáb.: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
REMITENTE LORENA, de Gamboa, Muschietti y Perl. Dir.: Lucía Perl. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.
OLIMPIA "La pasión de existir", de Diana Raznovich. Con Andrea Isasi, Livia Koppmann y José María López. Dir.: Margarita Borja. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
EL ESPEJO. Libro y dir.: Matías Puriccelli. Vie.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
LA LECCION DE ANATOMIA 2005. 33 años en cartel. Libro y dir.: Carlos Mathus. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SI TE SIGO, MUERO, de Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
AUTOFICCION. Libro y dir.: Juliana Muras. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PUERCAS REMIXADAS (Lo que no se dice...), de Gabriel Daneri. Con Marcela Boente, Mariana Hansen, Mirna Serra, Verónica Jofre, Griselda González y elenco. Coreog.: Cecilia Sullivann. Dir.: Omar Ottomani. Sáb.: 0 h. Pl.: $ 15.
DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Libro y dir.: José Calandrón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
SPETTO CORRIDO. Varieté musical. Dir.: Cecilia Lagar. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. El mejor jazz del mundo llega a Buenos Aires...
WAYNE SHORTER QUARTET Danilo Pérez (piano), John Patitucci (contrabajo) y Brian Blade (batería). Invitado: Javier Malosetti (guitarra). Mié. 26 de octubre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Vie.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
BRIAN STORMING "The extraordinaires voyages of..." pta. su primer CD. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CON ALMA DE TANGO. Dir.: Jorge Serian. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. Diez meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
FEROZ. Unipersonal con Ariel Sampaolesi. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7. (Despedida)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Dom. 16 de octubre despedida.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Ultimas semanas.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Con Al Zouralah. Música y danza con las más prestigiosas bailarinas árabes. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TORRY. "Stand Up, con picaporte!!! " El humor mas peligroso y border... Sáb.: 21.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JAVIER WEINTRAUB (violín) y EMILIANO GRECO (piano). Tango de camara. Obras de Ricardo Luis Brignolo, Joaquín Mora, Eduardo Arolas, Homero Expósito y otros. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Gustavo Garzón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AGRIO. Humor Negro. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
PORTEÑAS. Con María Rosa Fugazot, Silvia Kutika, Virginia Lago, Emilia Mazer y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom. y lunes: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BOXEO PROFESIONAL
Pepe Balbi vs. Walter D. Díaz Por el título AMB latino-Categoría: Semi ligero (10 rounds). Semifondo: Hugo Garay vs. Cristian Leal. Por el título Argentino-Categoría: Semi pesado (10 rounds). Mauro Ordiales vs. Miguel Angel Morales. Categoría: Crucero (6 rounds). Vie.: 22.30 hs. Ring Side: $ 70; Sup. Pull.: $ 60; Pull.: $ 45; Pl. Alta: $ 30; Pl. Cabecera: $ 10.
AQUI... CORDOBA!
Tru-La-La, La Barra, Cachumba, y LÔKonga. Martes 11 de Octubre: 21 hs. Sup. Pull: $ 35; campo: $ 20.
Jean Carlos, Banda XXI, Cachumba. Mié. 12 de Octubre: 21 hs. Sup. Pull: $ 35; campo: $ 20.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DESCONADAS. "El glamour en batón". Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 4433-4734.
DECIDI CANCION. Documental-musical, clandestino: autobiográfico y remasterizado. Con Diego Velázquez, Vicky Carzoglio, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (estud.: $ 6)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
NOSTALGIAS DE TANGO. Con Alicia Ferrio, Omar Zanet. Piano: Omar Martín. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "De Representantes")
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Ranchería")
CORAL PERIFERIA. Dir.: Pablo Piccini; VOCAL IN MUSICA. Dir.: Hugo Espíndola. Ciclo "Encuentros Corales". Sáb.: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "De Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
MIUSIJOL EN EL URBANO. 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 5.

METROPOLITAN
(Sala 1). Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ENTRESUEÑO Un espectáculo de Koki y Pajarín Saavedra y "El Nuevo Arte Nativo". Danza, música, canto. Martes: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CLAUDIO FABIAN PIROTTA (voz) pta.: "Un amor en jazz..." Con Javier Asencio (piano), Juan Fracchi (contrabajo), Javier Alvarez (batería) y Matías Bahillo (trompeta). Artista invitada: Alicia Iacoviello. Vie.: 23 hs. (Despedida)
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"
ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 40. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 21 y 23 hs., lunes: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 20.30 y 22.30 hs., lunes: 19 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom. y lunes: 20 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 y 23 hs., lunes: 21 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO, de Anton Chejov. Interpretación con un títere de mesa. Titiritero: Gustavo Placenti. Cía. "Il Teatrino". Dir.: María Adela Santullo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS 20 Y 25 (los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)
TANGO PERDIDO, de Mario Diament. Con Thelma Biral y Juan Gil Navarro. Dir.: Jaime Jaime. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
MUSTAFA, de Armando Santos Discépolo y Rafael J. de la Rosa. "Grupo de Teatro Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Juliana Corazzina, Cristina Ghione, Natalia Skverer. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José María López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OSVALDO PUGLIESE 100 AÑOS. Con "Beba Pugliese" Sexteto y "Carla Pugliese" Cuarteto. Parejas de Baile Dir.: Héctor Malagrino. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20.
TANGOS EN EL FILO DE LA NOCHE. Con Alfredo "Tape" Rubín (guitarra y voz). Coreog.: Leonardo Cuello. Dir.: Alberto Goldberg. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 7.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA. "Las canciones del Jardín". Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. Menores de 1 año no pagan. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show...
RAQUEL BUELA. "Yo soy de aquí". Con Osvaldo Burucuá (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Bailan: Cacho y Liliana. Artistas invitados. Jue.: 20.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND 22 Años consecutivos en el café. Jazz, humor, blues, rumbas... Vie.: 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su CD: "Traje". Con Juan Pablo Fernandez (guitarra y voz), Rodrigo Guerra (contrabajo y voz), Santiago Pedrocin (guitarra y mandolina), Guillermo Pessoa (teclados, armónica y voz) y Alejo Vintrob (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
ORQUESTA COLOR TANGO pta. su nuevo CD "Pugliese inédito". Rodolfo Mederos, Emilio Balcarce, Mauricio Marcelli, Abél Córdoba, Eduardo Espinoza y Carlos Varela. Vie. 7 y 14, sáb. 8 y 15 de Octubre: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
RICHARD SHINDELL & "Puente Celeste". Folk-Country. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
KAMARUKO pta. su segundo CD: "Gente de mi tierra". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
OESTE DIXIELAND BAND. Presentado por "Club del Jazz". Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
SOLEDAD PASTORUTTI Elenco Estable: Mauro Guiretti y Alberto Oviedo. "Peña Federal del Folclore". Invitados: Abel Pintos y Tamara Castro. Mié.: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
RICARDO NOLE (piano) Trío: Alejandro Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (bateria). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
RICARDO CAVALLI (saxo) Trío pta: "Sundaram". Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (bateria). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO SF
(Espacio de Arte y Cultura). J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441
ANA KUSMUK (voz), Patricia Alvarez (guitarra y voz). "Fados y otras canciones". Invitados: Pepa Vivanco (flauta), Mariano Gora (percusión), Carlos Palacios (guitarra). Jue. 6 y 27 de octubre: 22 hs. Ent.: $ 8.
2 DE ORO. Con Oscar Lajad y Mariano Rey. Espectáculo teatral musical. Vie. 7, 14 y 21 de Octubre: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
SOFIA. Pop. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ADRIAN MORANCHEL (voz) y Sergio Pessina (guitarra). "Tangos románticos y de los otros". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA... Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contada con humor. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo) Trío. Manuel Fraga (piano), Germán Boco (bateria). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143.
HORA CERO: Ernesto Molina (bandoneón), Enrique Andreola (guitarra), Mariano Gamba (saxo alto), Angel Gilardoni (piano y dir. musical), Alejandro Correa (bajo) y Daniel Miguez (batería) + LA OCHAVA TANGO (trío de guitarra): Leandro Juarez, Gastón Puy y Osvaldo López. Tango y Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
LILIAN SABA (piano). "Piano en concierto". Marcelo Chiodi (flauta-saxo), Alan Ballan (contrabajo). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL TERCETO. Hernán Ríos (piano-voz), Norberto Minichilo (percusión) y artista invitado: Hernán Hayet (bajo-voz). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
L&F + RAFFO & COMPAÑIA. Blues y Jazz. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MICAELA VITA. Folklore fusión. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
RAUL MALOSETTI-ROLANDO GOLDMAN (guitarra-charango). Folklore con influencias del Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LAURA ALBARRACIN. Clásicos del folklore argentino. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LINA AVELLANEDA. Tangos tradicionales. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
RAMIRO GALLO (violín-composición-arreglos), con Lucía Ramírez (bandoneón), Adrián Enríquez (piano), Marcos Rufo (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Artista invitada: Lidia Borda. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280.
Peña-Cantina-Parrilla-Café...
RAUL PALMA pta. su CD: "Este es mi canto". Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SUMA PAZ. Un encuentro con la historia musical del país. Artistas invitados: "Alejandro Avila", "Tucumán 4" y "Los del cerro". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ARGENTINO LUNA. Festejando el "Día del trabajador rural". Artistas invitados: "Mario Lescano" y "MP4". Dom.: 13 hs. Ent.: $ 10.
CESAR ISELLA. Artistas invitados: "Marcela de María", "Betania Díaz" y "Viviana Rivero". Dom.: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJ Segni; DJ Nico Cota; DJ Luis Nieva. Pista Hip-Hop: DJs Apolo / Tortuga. Jue.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
SEXTETO IRREAL. Ciclo "Vie. verdes". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU: DJs resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + VJs invitados. Club Mínimo: DJ resident: Dany Nijensohn. Hawaii DJs (Lucas Ferro + Waltie); Andrés Bucci (Chile); VJs Lima. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
NERD KIDS. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 12. (anticip.: $ 10.)
MASIVAA. Recitaal: "Entre Ríos"; Pistaa: Dee Jason, DJs "Club Rayo" y "Drole & Lavoisier". Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (damas: $ 20)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
JORGE FANDERMOLE (voz y guitarra) pta.: "Pequeños mundos". Sáb. 8, 15, 22 y 29 de Octubre: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
OSCAR GIUNTAS. "Clínicas de Batería". Hoy: 18 hs. Ent.: $ 10.
ANETOL DELMONTE: Ramiro López, Leandro Rossi y Eduardo Bazán. Rock. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6.



ETC

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2509. (Sala "Jorge Luis Borges").
TRIO DE TANGO EXPERIMENTAL. Con Adriana de los Santos (piano), José María DÔAngelo (flauta-tarka-procesadores) y Eliseo Tapia (bandoneon-guitarra-procesadores). Músico invitado: Federico Zipce. Sáb.: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 18 hs. Ent. libre. (Sala)
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analía García, Flor Sartelli y Víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)
FIORE DI MERDA, de Paco Giménez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias y elenco. Dir.: Paco Giménez. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ESTADOS. "Utopia Cía. de Danza". Coreog.: Sergio Berto. Basado en las diversas inquietudes cotidianas con 19 bailarines en escena y música original de Angel Abraham. Sáb. 15 y 22 de octubre: 17 hs. Pl.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

SALA "SOLIDARIDAD"
DANZA: "Imagen, movimiento: Tierra de Mandelbrot", de Edgardo Mercado; "Hay en mí formas extrañas", de Luis Garay. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
VARIACIONES MEYERHOLD, libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábaudo y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AJUARES DE BODA. Dir.: Héctor Malamud. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
JORGE SZAJKO y "La Orquesta Salvaje". Música Comtemporánea. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
JOSE LUIS PASCUAL pta.: "Ellas". Canción de autor. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
XI FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO: Elías Esper, Dúo Casares-Díaz, Claudio Luchetti y Trío Gorosito-Cataldi-De la Vega. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
TEATRO EN PEQUEÑO FORMATO: "Bis a Bis", espectáculo teatral sin terceros en discordia; "Lombrices". Dir.: Eduardo Calvo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EPUR, SI MUOVE, de y por Fabio Prado González. Una hora en la vida de Galileo Galilei. Dir.: Pablo Moreno. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Grupo "M.B.P." Libro y dir.: Hernán Morán. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
PEZ: Ariel Minimal (guitarra y voz), Poli Barbieri (batería) y Alez Barbieri (bajo). Show acústico. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Batato Barea")

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sáb. 8, 15 y 22 de octubre: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.00 TERROR EN AMITYVILLE. P/16. 17,45 19.50 LUCES ROJAS. P/13. $8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 9 18.00 Ciclo Grandes Directores: LUCES (Alemania, 2003) Dir. Hans-Christian Schmid. Con Ivan Shvedov. Coor. Diego Menegazzi $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.00 HERBIE Comedia para toda la familia Tp. Cast.. 19.15, 20.50, 22.30 MAS ALLA DE LA MUERTE. Robin Willians. P/13 $8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 9, 20.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Dir. J. Taglioni.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 9, 18.00 viva el RADIOTEATRO. Mar, 20.30 Charla LOGOTERAPIA Francisco Bretones. Org.: Centro de Estudios de Logoterapia Víktor Frankl. $2

LIDO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Vie 7 a Dom 9 21.00 PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES con MERCEDES MORAN y RODOLFO MARRALE. Loc en venta.

FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO "CUMBRE DE LAS AMÉRICAS"

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY Apertura, 22. 00 LA CASA DE LOS ESPEJOS (Chile) Teatro Danza. $12 Jub $9

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Vie 7, 16.00 Apertura Teatro Niños. EL PRINCIPITO (Mexico) Sala B. Vie 7, 20.00 DEL DESTIERRO (Venezuela) Adultos. Sala A. Vie 7, 22.30 CABANGA (Panamá) Teatro Danza

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Sáb 8, 20.00 SILVERIO (Argentina). Teatro Adultos. Sáb 8, 22.30 CASTING (España) Teatro Adultos

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas Locales. $5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 7, 21.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL Primer Concierto de Primavera Dir: Mtro. José María Ulla $12 Jub $9.Sáb 8, 19.30 ANTONIO GRIECO Y ORQUESTA "MUSIC HALL""ROMANTICO"Dir invitado: Mtro. Hugo Cambiasso $12 Jub$ 9

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sáb 8 y Dom 9, 21.30 HORACIO GUARANY El regreso de un grande. Invitados LOS ARTILLEROS y su Homenaje Chalcha. Loc desde $20

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 Ultimas Funciones EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 15.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Mar. cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Página/12

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 3°. Máxima: 19°.

19.00

◆ Trío de guitarras López-Mustillo-Rego. Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, Alvear 1690. **Gratis.**

◆ Presentación del libro *El lenguaje de los dioses. Arte, chamanismo y cosmovisión indígena en Sudamérica*, de Ana María Llamazares y Carlos Martínez Sarasola. Bar El Taller, Serrano 1595.

19.15

◆ Comienza el ciclo *El psicoanálisis y los escenarios contemporáneos*. Charla: "El niño y los objetos de consumo". Coordina: Marta Toppelberg. Mediateca de la Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis.**

20.00

◆ Ciclo de video proyectado *Miscelánea:* presentación de los cortos *Tornquist-Butterfly*, de Ignacio Gómez Bustamante; *La jetée*, de Chris Marker (Francia), y *El rey muerto*, de *Historias Breves I*. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. **Gratis.**

21.00

◆ Ciclo de danza "Imagen-Movimiento": *Tierra de Mandelbrot*, de E. Mercado, y *Hay en mí formas extrañas*, de Luis Garay. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

◆ *Serena danza del olvido,* de y dirigida por Héctor Levy-Daniel. C. C. Tadrón, Niceto Vega 4802.

◆ Leandro Lovato presenta *Latidos*. La Trastienda, Balcarce 460.

◆ *Si te sigo muero*, sobre textos de Héctor Viel Temperley, con dirección de Romina Paula. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

22.00

◆ Tomi Lebrero abre el ciclo "Música para tarambanas". Gorriti Social Club, Gorriti 3789.

◆ Orquesta El Arranque. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil.

◆ *Spetto corrido, un varieté musical*. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563.

23.00

◆ *Tangos en el filo de la noche*, por la compañía Tangodrama. Teatro Concert, Corrientes 1218.

Bananas

Por Juan Gelman

Si el grado de corrupción de las instituciones mide lo bananero de un país, EE.UU. se está convirtiendo en eso: una república bananera. Un gran jurado de Texas sumó el lunes 3 la acusación de lavado de dinero a la de conspiración para delinquir que ya sobrellevaba Tom DeLay y que lo obligó a renunciar a la jefatura de la bancada republicana de la Cámara de Representantes. Había violado una ley del Estado que prohíbe el aporte de empresas a las campañas políticas desviando unos 190.000 dólares de ese origen al Comité Nacional de su partido. DeLay tuvo poder: decidía qué proyectos de ley pasaban a debate y cuándo. No es el primer legislador o funcionario federal que mezcla en un solo mazo las barajas de la corrupción, las campañas electorales y el moldeo del orden jurídico estadounidense.

Es notorio que la legislación, los presupuestos de cada organismo o ministerio y los decretos del Poder Ejecutivo pueden, en cualquier país, recortar o engordar las ganancias de las corporaciones. Bien lo saben las grandes compañías norteamericanas y las firmas que en su nombre se dedican al cabildeo de instancias gubernamentales, legislativas y aun judiciales. Una reciente investigación del Centro por la Integridad Pública (CPI, por sus siglas en inglés) descubrió que, desde 1998, más de 4600 compañías y grupos de interés han hecho lobby directamente en las 14 dependencias de la Casa Blanca, incluidas las oficinas de la presidencia y la vicepresidencia (publicintegrity.org, 21-9-05). Y que 273 ex funcionarios federales, convertidos en cabilderos, han logrado contratos por valor de mil millones de dólares en el período 1998-2004. Algunos se reinstalan al otro lado del escritorio que ocupaban: buscan ahora beneficios para empresas de las áreas en las que decidían cuando eran funcionarios. Son conocidos en el rumbo y no les falta ayuda.

Un lobbysta de fama fue siempre Jack Abramoff, que colectó 100.000 dólares para la reelección de W. Bush en el 2004 y hoy la justicia federal acusa de fraude bancario y de conspiración. Cabildea en la Casa Blanca para 19 compañías, entre ellas la Tyco International Ltd., el consorcio más grande del mundo en el rubro de producción y servicios de componentes eléctricos y electrónicos y de sistemas submarinos de comunicación. Abramoff se puede preciar de éxitos mayores: logró que el Congreso no aprobara una ley que hubiera penalizado a la Tyco International –y otras– por evasión de impuestos (alternet.org, 27-9-05). Timothy Flanigan, consejero general de la Tyco y candidato, nominado por W., a ocupar el cargo de viceprocurador general, declaró en su comparencia ante el Comité de Justicia del Senado que había supervisado esas gestiones, pagado 1,7 millones de dólares a la firma de Abramoff y que éste le comentó que había contactado, entre otros, a Karl Rove para lograr sus fines. Rove es actualmente subjefe del equipo de la Casa Blanca y está a cargo del diseño de políticas. Flanigan reveló asimismo que su cabildero se jactaba de sus buenas relaciones con Tom DeLay. Tenía motivos para ello. Jack financiaba viajes al exterior de Tom y a veces lo acompañaba. DeLay niega que ésos eran favores políticos. Bueno.



AFP

Otro implicado en el escándalo Abramoff es David Hussein Safavian. Fue jefe de personal de la Administración General de Servicios (GSA, por sus siglas en inglés), la oficina de compras del gobierno federal, hasta que el 19 de septiembre fue arrestado por obstruir una investigación del organismo y falsear declaraciones. Había visitado Escocia en viaje pago por Abramoff –de quien fue compañero de cabildeo en una consultoría de Washington– y formulaba políticas de contratación de empresas para la reconstrucción de Nueva Orleans cuando lo detuvieron. Es difícil que el Congreso, dominado por los republicanos, investigue a fondo los manejos de Safavian: entre otras cosas, su mujer es la asesora principal del comité de la Cámara baja que supervisa e investiga las compras federales. Dicho sea de paso: Katrina está aportando suculentas ganancias a megaempresas vinculadas con el partido republicano y la Casa Blanca como la petrolera Halliburton, de la que el vicepresidente Dick Cheney fue director ejecutivo hasta el momento de su elección. Más claro, échale verdes.

El 3 de diciembre de 2003, el presidente Bush promulgaba la Ley de restauración y sanidad de los bosques y ése fue el año del período 1988-2004 en que la Asociación Estadounidense Forestal y Papelera gastó más en cabildeos: 4.630.000 de dólares. Alguna relación habrá entre los dos hechos. Destinada, según la Casa Blanca, a disminuir el riesgo de incendios y otros problemas –presencia de insectos portadores de enfermedades, salvamento de especies en vías de extinción, defensa de la calidad del agua–, dicha ley impone y autoriza una solución tajante: la tala de los bosques. Los organismos ambientalistas protestaron en vano y los empresarios madereros aplauden todavía. La solidez del entramado negocios/lobbies/elecciones/Congreso/Casa Blanca ha crecido sin pausa bajo el gobierno Bush. La corrupción también.

Pero no todo es gris o negro en el gobierno norteamericano. Lewis Libby, jefe del equipo de Dick Cheney, publicó en 1996 la novela *The Apprentice*, bien acogida por la crítica. A diferencia de Lynne Cheney, esposa del vicepresidente y coautora de *The Body Politic*, o de Richard Perle, que noveló en *Hard Line* y fue presidente del comité asesor de políticas del Pentágono hasta que en 2003 le descubrieron tráfico de influencias, Libby goza de un talento de invención indiscutible. Contribuyó no poco a crear la ficción de las armas de destrucción masiva en Irak y se enojó cuando el embajador Joseph C. Wilson desmanteló la fábula de las presuntas compras iraquíes de uranio a Nigeria. Hoy investigan a Libby por haber imaginado una rara forma de castigar a Wilson: filtró a la prensa el nombre de su esposa, agente encubierta de la CIA. Tampoco corre riesgo alguno de ser juzgado y condenado por esa violación del secreto de espionaje. Se dirá que en EE.UU. al menos se investigan esos delitos y a veces se penaliza a los delincuentes que se quiere o se puede detectar. ¿Quién penalizará al gobierno Bush por la ilegal ocupación de Irak y el escandaloso fraude que urdió para justificarla?

MACRO COMEX

¿Necesita integrarse al mundo?

Nuestro programa integral de comercio exterior está especialmente diseñado para potenciar sus negocios internacionales. Tenemos un producto para cada necesidad.

www.macrobansud.com.ar

MACRO BANSUD
Un argentino más trabajando por su país